

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОТЕРАПИИ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор ООО  
«Академия Современной Психотерапии»  
Ткаченко Г.В.  
\_\_\_\_\_ 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
«ПСИХОАНАЛИЗ»**

**г.Москва-2023г.**

## Содержание программы

<b>№пп</b>	<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Страница</b>
1.	Общая характеристика программы	3
1.1.	Нормативные правовые основания разработки программы	3
1.2.	Актуальность программы	3
1.3.	Общая трудоемкость программы	4
1.4.	Требования к обучающимся	4
1.5.	Форма обучения	4
1.6.	Итоговый документ	4
2.	Цель и планируемые результаты обучения	5
2.1.	Цель освоения программы	5
2.2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников	5
2.3.	Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы	5
3.	Календарный учебный график	7
4.	Учебный план	9
5	Содержание рабочей программы учебных модулей	11
5.1.	Рабочая программа учебного модуля “Психоанализ”	11
6.	Условия реализации программы	112
6.1.	Материально-технические условия реализации программы	112
6.2.	Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса	113
7.	Форма аттестации	114
7.1.	Аттестация	114
8.	Фонд оценочных средств	115
8.1.	Варианты вопросов для аттестации	115
9.	Методические указания	119

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Психоанализ» (далее – программа) составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 апреля 2014 г. № 06-381 «О направлении Методических рекомендаций по использованию дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных образовательных программ»;

- Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 10 июня 2004 г. № 01-17/05-01 «О применении дистанционных образовательных технологий в образовательных учреждениях высшего, среднего и дополнительного профессионального образования»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 21 апреля 2015 г. № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ».

Программа разработана с учетом:

- профессионального стандарта «Психолог в социальной сфере» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 ноября 2013 г. № 682н),

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования -бакалавриат по направлению подготовки 37.03.01 Психология (утв. Приказом Минобрнауки России от 29.07.2020 № 839);

- Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2019. Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих. Разделы «Общепрофессиональные квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях» и «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в научно-исследовательских учреждениях, конструкторских, технологических, проектных и изыскательских организациях», утвержденные Постановлением Минтруда РФ от 21.08.1998 № 37 (редакция от 15.05.2013).

## 1.2. Актуальность программы

Данная тема особенно актуальна, поскольку философия психоанализа - это та область философского знания, которая и на сегодняшний день вызывает множество споров. В целом, созданные в рамках философии психоанализа

теории человеческой психики, культуры и общества представляют огромный интерес благодаря своей самобытности и уникальности.

Также актуальность изучения психоанализа объясняется популярностью психоанализа в современной практике, тем, что идеи психоанализа продолжают жить в трудах, разработках многих исследователей. Это возможно объяснить уникальностью психоанализа и философии психоанализа.

Повышение квалификации по психоанализу особенно актуально и обусловлено значительными изменениями, которые испытывает современная человек под влиянием социальных процессов, происходящих в обществе.

### **1.3. Общая трудоемкость программы**

Общая трудоемкость освоения программы повышения квалификации составляет 50 академических часов за весь период обучения.

Язык обучения - русский.

### **1.4. Требования к обучающимся**

Программа предназначена для лиц, имеющих среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Категория обучающихся – психологи, психологи в социальной сфере, специалисты в сфере социальных проблем.

**1.5. Форма обучения** – с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**1.6. Итоговый документ**- удостоверение о повышении квалификации.

## 2. ЦЕЛЬ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**2.1. Цель освоения программы** - совершенствование и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации; формирование навыков консультирования в области психоанализа; формирование навыков консультирования в аналитическом подходе.

**Задачи программы:**

- изучить теоретические основы психоанализа;
- сформировать представления о методологических принципах психоанализа;
- обучить техникам и методам, помогающим проводить консультирование в рамках аналитического подхода.

### 2.2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

**Вид профессиональной деятельности:** Предоставление психологических услуг в социальной сфере.

**Основная цель вида профессиональной деятельности:** Профилактика и психологическая коррекция негативных социальных проявлений в поведении социальных групп и отдельных лиц (асоциальное и конфликтное поведение, социальное сиротство и другое), психологическая помощь представителям социально уязвимых слоев населения (мигранты, беженцы) и лицам, находящимся в трудной жизненной ситуации (в том числе дезадаптированным лицам и девиантам; лицам, имеющим разные виды зависимости, совершившим суицидальные попытки; больным, одиноким и престарелым, сиротам, лицам с ограниченными возможностями здоровья; лицам, получившим посттравматические стрессовые расстройства, находящимся под следствием или в учреждениях пенитенциарной системы).

**Обобщенная трудовая функция** - Организация и предоставление психологических услуг лицам разных возрастов и социальных групп.

Результатами освоения, обучающимися программы, являются приобретенные (усовершенствованные) выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

### 2.3. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы

ВД 1. Организация и предоставление психологических услуг лицам разных возрастов и социальных групп (А/7) (по ПС «Психолог в социальной сфере»)

Профессиональные компетенции	Знания	Умения	Практический опыт (владение)
------------------------------	--------	--------	------------------------------

<b>И</b>			
ПК Оказание психологической помощи социальным группам и отдельным лицам (клиентам), попавшим в трудную жизненную ситуацию (А/03.7).	1. Проблемы социализации (концепции, подходы, признаки нарушений социализации, последствия, виды помощи). 2. Особенности развития личности в неблагоприятной социальной ситуации. 3. Типологии проблем граждан разной этиологии (социальные, социально-медицинские, социально-правовые, педагогические и др.).	1. Взаимодействовать с разными лицами и группами по вопросам психологической помощи клиентам. 2. Организовывать психологическое сопровождение клиентов, нуждающихся в психологической помощи. 3. Оказывать психологическую поддержку клиентам для выхода из трудных жизненных ситуаций. 4. Разрабатывать программы индивидуальной работы с клиентами с учетом конкретных профессиональных задач.	1. Разработка индивидуальных программ психологического сопровождения клиентов, в том числе с использованием ресурсов из различных источников. 2. Групповое и индивидуальное консультирование клиентов.

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>
ОПК-4. (по ФГОС ВО 37.03.01)	Способен использовать основные формы психологической помощи отдельным лицам, групп населения и (или) организации с ограниченными возможностями здоровья и при организации
ОПК-5. (по ФГОС ВО 37.03.01)	Способен выполнять организационную и техническую работу по организации мероприятий профилактического, развивающего, коррекционного характера

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало занятий по мере комплектования учебных групп в течение всего календарного года. Продолжительность обучения – 50 академических часов, продолжительность занятий в день не более 4 часов.

<b>№ пп</b>	<b>Наименование модуля, темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Период обучения (учебные недели)</b>
<b>1</b>	Введение в психоанализ - Фрейд и его последователи. Строение психики по Фрейду. Базовые термины психоанализа.	4	<b>1 неделя</b>
<b>2</b>	Введение в глубинную психологию- Юнг и постюнгианцы.	2	<b>2 неделя</b>
<b>3</b>	Строение психики по Юнгу. Юазоввые термины глубинной психологии.	2	<b>2 неделя</b>
<b>4</b>	Механизмы защиты психики.	2	<b>2 неделя</b>
<b>5</b>	Стадии психосексуального развития З. Фрейд	2	<b>3 неделя</b>
<b>6</b>	Анализ речи. Психопатология обыденной жизни З. Фрейд.	2	<b>3 неделя</b>
<b>7</b>	Комплексы. Теория и практика К.Г. Юнг. Архетипы. Теория и практика К.Г. Юнг.	4	<b>4 неделя</b>
<b>8</b>	Диагностика - норма и патология. Мак-Вильямс.	2	<b>4 неделя</b>
<b>9</b>	Типология Юнга. Сознательные и теньевые функции (по Дж. Биби).	4	<b>5 неделя</b>
<b>10</b>	Рациональные функции. Иррациональные функции.	2	<b>6 неделя</b>
<b>11</b>	Практикум по типологии на основе анализа фильма "Пациенты".	2	<b>6 неделя</b>
<b>12</b>	Методы толкования сновидений в психоанализе и в технике Юнгианского анализа. Интерпретация сновидений. Типы сновидений: компенсаторные, архетипические, травматические, телепатические.	4	<b>7 неделя</b>
<b>13</b>	Распространенные образы в	4	<b>8 неделя</b>

	сновидениях: мосты, умершие, лестницы и т.п. Практическое занятие по теме “Анализ сновидений в работе с клиентами”.		
<b>14</b>	Работа с образами в юнгианском подходе (арт терапия, песочная терапия, метафорические карты). Теория и практика. Биографии. Личный миф, личная история через образно-символический ряд на примере анализа фильма. Теория и практика.	4	<b>9 неделя</b>
<b>15</b>	Работа с текстом в групповом формате. Работа Юнга “Материнский комплекс”.	2	<b>10 неделя</b>
<b>16</b>	Работа с текстом в групповом формате. Работа З. Фрейда.	2	<b>11 неделя</b>
<b>17</b>	Этические рамки, этический кодекс в профессии не медицинский психолог. Экологичность терапевтического процесса. Забота о себе в помогающей профессии. Завершение работы с клиентом, обрыв терапии.	4	<b>11 неделя</b>
<b>18</b>	Итоговое тестирование на платформе Геткус.	2	<b>12 неделя</b>

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование модуля,	Всего	Работа обучающегося в СДО	Форма
---	----------------------	-------	---------------------------	-------



пп	темы	часов			контроль
			Лекционные занятия	Практические занятия и тестирование	
1	Введение в психоанализ - Фрейд и его последователи. Строение психики по Фрейду. Базовые термины психоанализа.	4	4	-	Тестирование
2	Введение в глубинную психологию- Юнг и постюнгианцы.	2	2	-	
3	Строение психики по Юнгу. Юазоввые термины глубинной психологии.	2	2	-	
4	Механизмы защиты психики.	2	2	-	
5	Стадии психосексуального развития З. Фрейд.	2	2	-	
6	Анализ речи. Психопатология обиденной жизни З. Фрейд.	2	2	-	
7	Комплексы. Теория и практика К.Г. Юнг. Архетипы. Теория и практика К.Г. Юнг.	4	2	2	
8	Диагностика - норма и патология. Мак-Вильямс.	2	2	-	
9	Типология Юнга. Сознательные и теньевые функции (по Дж. Биби).	4	4	-	
10	Рациональные функции. Иррациональные функции.	2	2	-	
11	Практикум по типологии на основе анализа фильма "Пациенты".	2	-	2	

<b>12</b>	Методы толкования сновидений в психоанализе и в технике Юнгианского анализа. Интерпретация сновидений. Типы сновидений: компенсаторные, архетипические, травматические, телепатические.	4	4	-	
<b>13</b>	Распространенные образы в сновидениях: мосты, умершие, лестницы и т.п. Практическое занятие по теме “Анализ сновидений в работе с клиентами”.	4	2	2	
<b>14</b>	Работа с образами в юнгианском подходе (арт терапия, песочная терапия, метафорические карты). Теория и практика. Биографии. Личный миф, личная история через образно-символический ряд на примере анализа фильма. Теория и практика.	4	2	2	
<b>15</b>	Работа с текстом в групповом формате. Работа Юнга “Материнский комплекс”.	2	-	2	
<b>16</b>	Работа с текстом в групповом формате. Работа З. Фрейда.	2	-	2	
<b>17</b>	Этические рамки, этический кодекс в профессии не	4	4	-	

	медицинский психолог. Экологичность терапевтического процесса. Забота о себе в помогающей профессии. Завершение работы с клиентом, обрыв терапии.				
<b>18</b>	Итоговое тестирование на платформе Гетркус.	2	-	2	
<b>19</b>	<b>Итого</b>	<b>50</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ

## 5.1. Рабочая программа учебного модуля Психоанализ.

**5.1.1.Цель** программы - совершенствование и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации; формирование навыков психологического анализа и управления конфликтами в аналитическом подходе.

**5.1.2. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения модуля:**

ВД 1. Организация и предоставление психологических услуг лицам разных возрастов и социальных групп (А/7) (по ПС «Психолог в социальной сфере»)

<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Знания</b>	<b>Умения</b>	<b>Практический опыт (владение)</b>
ПК 1. Оказание психологической помощи социальным группам и отдельным лицам (клиентам), попавшим в трудную жизненную ситуацию (А/03.7).	1.Проблемы социализации (концепции, подходы, признаки нарушений социализации, последствия, виды помощи). 2.Особенности развития личности в неблагоприятной социальной ситуации. 3.Типологии проблем граждан разной этиологии (социальные, социально-медицинские, социально-правовые, педагогические и др.).	1.Взаимодействовать с различными лицами и группами по вопросам психологической помощи клиентам. 2. Организовывать психологическое сопровождение клиентов, нуждающихся в психологической помощи. 3.Оказывать психологическую поддержку клиентам для выхода из трудных жизненных ситуаций. 4.Разрабатывать программы индивидуальной работы с клиентами с учетом конкретных	1.Разработка индивидуальных программ психологического сопровождения клиентов, в том числе с использованием ресурсов из различных источников. 2. Групповое и индивидуальное консультирование клиентов.

		профессиональных задач.	
--	--	-------------------------	--

**Выпускник должен обладать компетенциями:**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>
ОПК-4. (по ФГОС ВО 37.03.01)	Способен использовать основные формы психологической помощи для решения конкретной проблемы отдельных лиц, групп населения и (или) организаций, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья и при организации инклюзивного образования
ОПК-5. (по ФГОС ВО 37.03.01)	Способен выполнять организационную и техническую работу в реализации конкретных мероприятий профилактического, развивающего, коррекционного или реабилитационного характера

**5.1.3. Структура и содержание Программы**

Объем модуля и виды учебной деятельности.

Общая трудоемкость модуля «Семейная системная терапия» составляет 50 академических часов.

Разделы Программы и виды занятий.

№ пп	Наименование Программы и темы	Всего часов	Работа обучающегося	
			Лекционные занятия	Практические занятия и тестирование
	<b>Психоанализ</b>	<b>50</b>	<b>36</b>	<b>14</b>
<b>1</b>	Введение в психоанализ - Фрейд и его последователи. Строение психики по Фрейду. Базовые термины психоанализа.	4	4	-
<b>2</b>	Введение в глубинную психологию- Юнг и постюнгианцы.	2	2	-
<b>3</b>	Строение психики по Юнгу. Юазовые термины	2	2	-

	глубинной психологии.			
<b>4</b>	Механизмы защиты психики.	2	2	-
<b>5</b>	Стадии психосексуального развития З. Фрейд.	2	2	-
<b>6</b>	Анализ речи. Психопатология обыденной жизни З. Фрейд.	2	2	-
<b>7</b>	Комплексы. Теория и практика К.Г. Юнг. Архетипы. Теория и практика К.Г. Юнг.	4	2	2
<b>8</b>	Диагностика - норма и патология. Мак-Вильямс.	2	2	-
<b>9</b>	Типология Юнга. Сознательные и теневые функции (по Дж. Биби).	4	4	-
<b>10</b>	Рациональные функции. Иррациональные функции.	2	2	-
<b>11</b>	Практикум по типологии на основе анализа фильма "Пациенты".	2	-	2
<b>12</b>	Методы толкования сновидений в психоанализе и в технике Юнгианского анализа. Интерпретация сновидений. Типы сновидений: компенсаторные, архетипические, травматические, телепатические.	4	4	-
<b>13</b>	Распространенные образы в сновидениях: мосты, умершие, лестницы и т.п. Практическое занятие по теме "Анализ сновидений в работе с клиентами".	4	2	2
<b>14</b>	Работа с образами в юнгианском подходе (арт терапия, песочная терапия, метафорические карты).	4	2	2

	Теория и практика. Биографии. Личный миф, личная история через образно-символический ряд на примере анализа фильма. Теория и практика.			
15	Работа с текстом в групповом формате. Работа Юнга “Материнский комплекс”.	2	-	2
16	Работа с текстом в групповом формате. Работа З. Фрейда.	2	-	2
17	Этические рамки, этический кодекс в профессии не медицинский психолог. Экологичность терапевтического процесса. Забота о себе в помогающей профессии. Завершение работы с клиентом, обрыв терапии.	4	4	-
18	Итоговая аттестация.	2	-	2

**Тематическое содержание модуля  
Лекционные занятия**

№ пп	Наименование темы	Содержание
1.	Введение в психоанализ - Фрейд и его последователи. Строение психики по Фрейду. Базовые термины психоанализа.	Психологическое познание столь же древне, как сам человек . Он не мог бы существовать, не ориентируясь в мотивах поведения и свойствах характера своих ближних. В последнее время растет интерес к вопросам человеческого поведения и поискам смысла человеческого существования. Руководители изучают, как работать с подчиненными, родители посещают курсы по воспитанию детей, супруги учатся общаться друг с другом и “грамотно ссориться“, преподаватели изучают, как помочь справиться с

		<p>эмоциональным волнением и чувством растерянности своим студентам и учащимся других учебных заведений. Наряду с интересом к материальному благосостоянию и к бизнесу многие люди стремятся помочь себе и понять, что значит быть человеком. Стремятся разобраться в своем поведении, развить веру в себя, свои силы. Осознать неосознанные стороны личности, сосредоточиться, прежде всего, на том, что происходит с ними в настоящее время.</p> <p>Когда психологи обращаются к изучению личности, что, пожалуй, первое, с чем они сталкиваются, это многообразие свойств и их проявлений в ее поведении. Интересы и мотивы, склонности и способности, характер и темперамент, идеалы, ценностные ориентации, волевые, эмоциональные и интеллектуальные особенности, соотношение сознательного и несознательного (подсознательного) и многое другое - вот далеко неполный перечень характеристик, с которыми приходится иметь дело, если мы пытаемся нарисовать психологический портрет личности.</p> <p>Среди психологов XX века доктору Зигмунду Фрейду принадлежит особое место. Его главный труд "Толкование сновидений" увидел свет в 1899 г. С тех пор в психологии восходили, сменяя друг друга, различные научные авторитеты. Но ни один из них не вызывает поныне такой неугасающий интерес, как Фрейд и его учение. Объясняется это тем, что его работы, изменившие облик психологии в XX столетии, осветили коренные вопросы устройства внутреннего мира личности, ее побуждений и переживаний, конфликтов между ее вожделениями и чувством долга, причин душевных надломов, иллюзорных представлений человека о самом себе и</p>
--	--	---



		<p>окружающих.</p> <p>Зигмунд Фрейд родился 6 мая 1856 года в австрийском городке Фрайберг (современная Чехия), население которого насчитывало около 4500 человек.</p> <p>Его отец — Якоб Фрейд, был женат во второй раз, от первого брака у него было двое сыновей. Занимался он торговлей тканями. Мать Зигмунда — Натали Натансон, была вдвое моложе отца.</p> <p>В 1859 году из-за вынужденного закрытия бизнеса главы семейства, семья Фрейдов переехала сначала в Лейпциг, а затем в Вену. Зигмунду Шломо было на тот момент 4 года.</p> <p>Первое время Зигмунда воспитывала мать, но вскоре этим занялся отец, который хотел лучшего будущего для него и всячески прививал сыну любовь к литературе. Это у него получилось и Фрейд-младший сохранил эту любовь до конца своей жизни.</p> <p>Прилежность и способность к обучению позволили Зигмунду в 9 лет поступить учиться в гимназию – на год раньше обычного. На тот момент у него уже было 7 братьев и сестер. Родители выделяли Зигмунда за его талант и стремление изучать все новое. Вплоть до того, что остальным детям запрещалось заниматься музыкой, когда он занимался учебой в отдельной комнате.</p> <p>В 17 лет юный талант окончил с отличием гимназию. К тому моменту он увлекался литературой и философией, а также знал несколько языков: немецкий в совершенстве, английский, французский, итальянский, испанский, учил латынь и греческий.</p> <p>Не нужно говорить, что за весь период учебы он был учеником №1 в своем классе. Дальнейшее обучение для Зигмунда Фрейда было ограничено рамками из-за</p>
--	--	---

		<p>еврейского происхождения. На выбор ему оставалась коммерция, промышленность, медицина или юриспруденция. После некоторых раздумий он выбрал медицину и поступил в Венский университет в 1873 году.</p> <p>В университете он стал изучать химию и анатомию. Однако больше всего ему нравилась психология и физиология. Отчасти из-за того, что в университете лекции по этим предметам читал известный Эрнст фон Брюкке.</p> <p>Также Зигмунд был под впечатлением от популярного зоолога Карла Клауса, с которым в дальнейшем проводил научную работу. За время работы под руководством Клауса «Фрейд быстро выделился среди других учеников, что позволило ему дважды, в 1875 и 1876 годах, стать стипендиатом Института зоологических исследований Триеста».</p> <p>Будучи рационально мыслящим человеком и поставив перед собой цель добиться положения в обществе и материальной независимости, Зигмунд в 1881 году открыл врачебный кабинет и занялся лечением психоневрозов. Вскоре после этого он стал применять кокаин в лечебных целях, пробуя сначала его действие на себе. Коллеги на него косились, некоторые называли авантюристом. Впоследствии ему стало ясно, что от кокаина неврозы вылечить не получится, а вот привыкнуть к нему достаточно просто. Фрейду стоило большого труда отказаться от белого порошка и завоевать себе авторитет чистого врача и ученого.</p> <p>В 1899 году Зигмунд Фрейд выпустил книгу «Толкование сновидений», которая вызвала негативную реакцию в обществе. Ее высмеивали в прессе, некоторые из коллег не хотели иметь с Фрейдом ничего общего. Но книга вызвала большой</p>
--	--	---

интерес за рубежом: во Франции, Англии, Америке. Постепенно отношение к доктору Фрейдю менялось, его истории завоевывали все больше сторонников и среди медиков. Знакомясь со все большим количеством пациентов, в основном это были женщины, жаловавшиеся на различные недомогания и расстройства, используя методы гипноза, Фрейд построил свою теорию о бессознательной психической деятельности и определил, что невроз — это защитная реакция психики на травмирующую идею.

В дальнейшем он выдвинул гипотезу об особой роли неудовлетворенной сексуальности в развитии невроза. Наблюдая за поведением человека, его поступками — особенно плохими, Фрейд пришел к выводу, что в основе действий людей лежат бессознательные мотивы.

Согласно Фрейдю, психика человека состоит из трех компонентов: огромного темного бессознательного, которое никогда не будет до конца познано человеком («Оно», или «Ид»), из осознаваемого, рационального компонента («Я», или «Эго») и социального цензора («Сверх Я», или «Супер Эго»). Бессознательное («Оно») является наиболее древней основой психики, в котором господствуют первичные потребности.

Прежде чем дать его определение, Фрейд делает замечание, что "психическое" и "сознательное" — понятия неидентичные. Их нельзя отождествлять, так как в психике человека наличествуют очень интенсивные скрытые представления, присутствие которых человек не замечает и не осознает, но они проявляются в оговорках, ошибках памяти и речи, забывании имен и т.д.

Для практики делового общения это замечание Фрейда представляется очень

		<p>существенным. Затянувшиеся паузы перед не-которыми словами, оговорки, обмолвки делового партнера могут Свидетельствовать о некоторой неискренности его вербальных суждений, о скрытых и неосознанных его стремлениях. Характеризуя бессознательное, как "закономерную неизбежную фазу процессов, которые проявляет наше психическая деятельность" 2, Фрейд выделяет такие его важнейшие особенности, как:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) оно — несловесное (невербальное);</li> <li>2) "оно никогда не умирает", не теряет своей динамической силы и энергии;</li> <li>3) ему закрыт прямой доступ в сознательное;</li> <li>4) по динамике своего образования бессознательное, есть вытесненное (Verdrangung), формирующееся на протяжении всей Жизни человека без всякого участия сознания;</li> <li>5) законы его функционирования отличаются от законов сознательной деятельности; бессознательное "как бы не обращает внимание" на смену дня и ночи, рождения и смерти, живет "все всевременно", — сразу прошлым, настоящим и будущим.</li> </ol> <p>По своему содержанию бессознательное представляет внут-реннюю стихию психических процессов, "кипящий котел" ин-стинктов, аффектов, базальных (врожденных) эмоций, влечений, на основе которых формируются разрозненные группы эмоцио-нальных переживаний и даже целостные их группы - комплексы.</p>
2.	Введение в глубинную психологию - Юнг и постюнгианцы.	В 1900 году Юнг начинает работать ассистентом в психиатрической клинике Бургхольцли. Эти годы работы сам Юнг вспоминает годами ученичества, когда

		<p>когда главным вопросом был: что же происходит с душевнобольным человеком? В Бургхольцли Юнг разработал тест словесных ассоциаций на основе ассоциативного эксперимента. Он отмечал, что на то или иное стимулирующее слово пациент не мог найти ответ или медлил более обычного. Затем он установил, что такие аномалии имеют место всякий раз, когда стимулирующие слова затрагивают некие болезненные или конфликтные психические зоны. В 1906 году, после того как Юнг послал Фрейду письмо о результатах своих ассоциативных экспериментов, между ними завязалась оживленная переписка и сотрудничество, продолжавшаяся до 1913 года, которые укрепили собственную точку зрения Юнга на душевные процессы.</p> <p>Для фрейдистской, юнгианской и постъюнгианской психологии понятие о том, что психика скорее динамична, чем статична, является фундаментальным. Тем самым оно подразумевает игру сил, зачастую инстинктивных, и идею конфликта противоборствующих сил. Юнг расценивает сосуществование явно противоречивых содержаний психики как основу здорового развития и создания новых точек роста для личности. Возможно, главный динамический конфликт (и Фрейд, и Юнг - согласны в этом вопросе) происходит между сознанием и бессознательным.</p> <p>Ключевые термины юнгианской психологии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* АРХЕТИП</li> <li>* КОМПЛЕКС</li> <li>* САМОСТЬ</li> <li>* ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТИПЫ</li> <li>* ТРАНСЦЕНДЕНТНАЯ ФУНКЦИЯ</li> </ul>
--	--	---

## \* ИНДИВИДУАЦИЯ

АРХЕТИП «Архетипы - структурирующие образцы психической деятельности, связанные с инстинктом; гипотетическая сущность, непредставимая сама по себе и свидетельствующая о себе лишь посредством своих проявлений - архетипических образов и идей. Это коллективные универсальные мотивы, являющиеся основным содержанием религий, мифологий, легенд, сказок. У отдельного человека встречаются в сновидениях, грезах, видениях. То есть архетип - тенденция к образованию представлений такого мотива».

Самуэлс Э. «Словарь аналитической психологии» «.....мы можем отметить: а) архетипические структуры и модели - это кристаллизация опыта с течением времени; б) они сосредоточивают опыт в соответствии с врожденными, схемами и санкционируют последующий опыт; в) образы, происходящие из архетипических структур, вовлекают нас в поиск аналогий в окружающем мире»  
(Самуэлс Э. "Юнг и постъюнгианцы")

Архетипы начинают рассматриваться как психосоматические единства, занимающие промежуточное положение между инстинктом и образом.

«Комплекс - это эмоционально заряженные психические образования за пределами сознания. Каждый комплекс содержит архетипическое ядро. При констелляции комплекса человек занимает позицию, в которой он обречен реагировать и действовать определенным, совершенно предсказуемым образом. Юнг отмечал, что сновидения наполнены и часто определяются

	<p>комплексами».</p> <p>САМОСТЬ «Такое внутреннее единство (или опыт единства) с наибольшей убедительностью выражено мистиками в идее unio mystica, прежде всего - в философских и религиозных учениях Индии, в китайском даосизме и японском дзен-буддизме. С психологической точки зрения безразлично, как мы поименуем самость, равно как безразличен вопрос, "реальна" ли она. Ее психологической реальности достаточно для любых практических целей. За ее пределами интеллект неспособен что бы то ни было познать, а потому его расспросы в духе Пилата лишены значения... Я не отличаюсь терминологическим ригоризмом: можно называть имеющиеся символы "целостностью", "самостью", "осознанностью", "высшим эго" или как-нибудь еще, - разница будет невелика».</p> <p>Юнг старался не переоценить значение эго, рассматривая его как нечто возникающее из самости и подчиненное ей. То, как Юнг использует слово "самость", отличается от обыденного использования подобного слова и от того, как оно используется в психоанализе. "Эго относится к Самости как движимое к движущему или как объект к субъекту, поскольку определяющие факторы, которые излучает самость, окружают эго со всех сторон и поэтому являются для него подчиняющимися. Самость, как и бессознательное, существует a priori, и из нее развивается эго" Юнг К. Г. (Эон)</p> <p>Индивидуация Индивидуацию в изложении Юнга следует отличать от индивидуальности или</p>
--	---

		<p>достижения индивидуальной ождественности эго. Здоровое функционирование эго может быть необходимо для индивидуации, но оно не равнозначно ему. Индивидуацию можно рассматривать как движение к целостности с помощью интеграции сознательных и бессознательных частей личности. Это предполагает личный и эмоциональный конфликт, которые в результате приводят к отделению от общих сознательных позиций и от коллективного бессознательного. Это предполагает становление самим собой, тем, чем личности суждено стать, достижение своего потенциала. Это предполагает распознавание и принятие тех сторон самого себя, которые вначале отталкивают или кажутся отрицательными, а также открытость возможностям, имеющимся в элементе противоположного пола (анимус-анима), которые могут играть роль входа или проводника к бессознательному. Эта интеграция приводит не только к большей степени самореализации, но также к осознанию человеком, что у него есть Самость.</p> <p>Трансцендентная функция - это процесс, когда противоположности вступают в диалог друг с другом, начинают взаимовлияние, переступая границы своих прежних позиции в сознании и оессознательком и находя новое положение. связанное с эго ЭГО СДЕРЖИВАЕТ НАПРЯЖЕНИЕ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ, ЧТОБЫ ПОЗВОЛИТЬ ПРОБИТЬСЯ СРЕДИННОМУ СИМВОЛУ - ЭТО ОБЛЕГЧАЕТ ПРОЦЕССЫ САМОСТИ, ЧТО ДЕЛАЕТ ВОЗМОЖНОЙ БЕССОЗНАТЕЛЬНО-СОЗНАТЕЛЬНУЮ</p>
--	--	---



	<p><b>ТРАНСЦЕНДЕНЦИЮ.</b></p> <p>Символ дает способ, с помощью которого можно перейти от "либо-либо" к "и". выйдя за пределы ограничения логических рассуждений или здравого смысла; Символ передает свое послание таким способом, который можно рассматривать как единственно возможный. Переживание "и" является центральным элементом психологического изменения. Функция Эго - интеграция "срединного продукта", образованного в результате синтеза сознательной динамики к бессознательного содержания. Качество интеграции зависит от силы эго и, соответственно, усиливает эго. Самость отвечает за саму способность производить нечто (срединный продукт).</p> <p>Юнг говорит об аналитическом процессе как процессе, включающем обоих участников. Такое изменение происходит вследствие того, что личности аналитика и пациента сочетаются как химические элементы, и результат такой же, как результат, наблюдаемый и в химии, и в алхимии, производится новое, третье вещество.</p> <p>Постъюнгианцы. Представители школ аналитической психологии.</p> <p><b>Классическая ШКОЛА</b>  Блум, Адлер, Брэдуэй, Бинсвангер, Детлофф, Вольфф, МакКерди Вудман, Нойманн, Гросбек, Перри, Жаффе, Уиллефорд, И.Якоби Уитмонт, Кастилехо Уланов, Лейярд, Холл Лохлин, Шварц Маттун, Эдингер Мейер, Перера, Сингер Стивенс, Уивер Уилрайт, Фирц, М.Л фон Франц, Фрей-Рон, Хамберт Ханах, Хардинг, фон дер Хейдт, Хендерсо.</p> <p><b>ШКОЛА РАЗВИТИЯ</b></p>
--	---

		<p>Гордон, Абенгейме, Дэвидсон, Бломейер Гудхарт, Дикманн, Джексон, Кальвахо, Кларк, Мур, Ньютон, Редферн, Селигман, Сэмюэлс, Фиумара, Хаббак, Хобсон, Кей Лайонз, Ламберт, Ледерманн, Мадуро Плаут, Л. Стейн, Фордхэм, Цинкин, Штраус</p> <p>АРХЕТИПИЧЕСКА ШКОЛА Гутгенбюль-Крайг Бери, Авенс, Р. Стейн Гигерих, Шортер Гриннел, Кейси Корбин Лопес-Педраза Миллер, М. Стейн Хиллман, Уильяме, М.Якоб.</p>
3.	<p>Строение психики по Юнгу. Базовые термины глубинной психологии.</p>	<p>Юнг усматривал в личности три взаимодействующие структуры: эго, личное бессознательное и коллективное бессознательное. В эго представлено все, что человек сознает. Личное бессознательное – это хранилище подавленного, вытесненного из сознания материала, а также скоплений связанных между собой мыслей и чувств, называемых комплексами. Коллективное бессознательное состоит из архаичных, изначальных элементов, называемых архетипами. В архетипах заключен опыт всего человечества, начиная от наших древнейших предков, предрасполагающий к реагированию определенным образом на наш текущий опыт. Наиболее значительными архетипами в юнговской теории являются маска, тень, анима, анимус и самость. Символом архетипа самости является мандала.</p> <p>Юнг утверждал, что душа (в теории Юнга термин, аналогичный личности) состоит из трех отдельных, но взаимодействующих структур: эго, личного бессознательного и коллективного бессознательного.</p> <p>Эго является центром сферы сознания. Оно представляет собой компонент psyche, включающий в себя все те мысли, чувства,</p>

		<p>воспоминания и ощущения, благодаря которым мы чувствуем свою цельность, постоянство и воспринимаем себя людьми. Это служит основой нашего самосознания, и мы способны видеть результаты своей обычной сознательной деятельности.</p> <p>Личное бессознательное психики вмещает в себя воспоминания и конфликты, которые когда-то сознавались, но теперь подавлены или забыты. В него входят и те чувственные впечатления, которым недостает яркости для того, чтобы быть отмеченными в сознании. Таким образом, юнговская концепция личного бессознательного в чем-то похожа на таковую у Фрейда. Однако Юнг пошел дальше Фрейда, сделав упор на том, что личное бессознательное содержит в себе комплексы, или скопления эмоционально заряженных мыслей, чувств и воспоминаний, вынесенных индивидуумом из его прошлого личного опыта или из родового, наследственного опыта. Согласно представлениям Юнга, эти комплексы, скомпонованные вокруг обычных тем, могут оказывать достаточно сильное влияние на поведение индивидуума. Например, человек с комплексом власти может расходовать значительное количество психической энергии на деятельность, прямо или символически связанную с темой власти. То же самое может быть верным и в отношении человека, находящегося под сильным влиянием матери, отца или под властью денег, секса или какой-нибудь другой разновидности комплексов. Однажды сформировавшись, комплекс начинает влиять на поведение человека и его мироощущение. Юнг утверждал, что материал личного бессознательного у каждого из нас уникален и, как правило,</p>
--	--	---

	<p>доступен для осознания. В результате компоненты комплекса или даже весь комплекс могут осознаваться и оказывать чрезмерно сильное влияние на жизнь индивидуума.</p> <p>И, наконец, Юнг высказал мысль о существовании более глубокого слоя в структуре личности, который он назвал коллективным бессознательным. Коллективное бессознательное представляет собой хранилище латентных следов памяти человечества и даже наших человекообразных предков. В нем отражены мысли и чувства, общие для всех человеческих существ и являющиеся результатом нашего общего эмоционального прошлого. Как говорил сам Юнг, "в коллективном бессознательном содержится все духовное наследие человеческой эволюции, возродившееся в структуре мозга каждого индивидуума". Таким образом, содержание коллективного бессознательного складывается благодаря наследственности и одинаково для всего человечества. Важно отметить, что концепция коллективного бессознательного была основной причиной расхождений между Юнгом и Фрейдом.</p> <p>Архетипы. Юнг высказал гипотезу о том, что коллективное бессознательное состоит из мощных первичных психических образов, так называемых архетипов (буквально, "первичных моделей")* Архетипы – врожденные идеи или воспоминания, которые предрасполагают людей воспринимать, переживать и реагировать на события определенным образом. В действительности, это не воспоминания или образы как таковые, а скорее, именно предрасполагающие факторы, под</p>
--	--

влиянием которых люди проявляют в своем поведении универсальные модели восприятия, мышления и действия в ответ на какой-либо объект или событие. Врожденной здесь является именно тенденция реагировать эмоционально, когнитивно и поведенчески на конкретные ситуации, – например, при неожиданном столкновении с родителями, любимым человеком, незнакомцем, со змеей или смертью.

Архетип	Определение	Символы
Анима	Бессознательная женская сторона личности мужчины	Женщина, Дева Мария, Мона Лиза
Анимус	Бессознательная мужская сторона личности женщины	Мужчина, Иисус Христос, Дон Жуан
Маска	Социальная роль человека, проистекающая из общественных ожиданий и обучения в раннем возрасте	Театральная маска
Тень	Бессознательная противоположность того, что индивид настойчиво утверждает в сознании	Сатана, Гитлер, Хуссейн
Самость, Я сам	Воплощение цельности и гармонии, регулирующий центр личности	Мандала

		Мудрец	Персонификация жизненной мудрости и зрелости	Пророк
		Бог	Конечное проявление психической реальности, спроецированной на внешний мир	Солнечное око
<p>Юнг полагал, что каждый архетип, связан, с тенденцией выражать определенные чувства, мысли в отношении соответствующего объекта или ситуации. Например, в восприятии ребенком своей матери присутствуют аспекты ее действительных характеристик, окрашенные неосознаваемыми представлениями о таких архетипических материнских атрибутах, как воспитание, плодородие и зависимость. Далее, Юнг предполагал, что архетипические образы и идеи часто отражаются в сновидениях, а также нередко встречаются в культуре в виде символов, используемых в живописи, литературе и религии.</p> <p>В особенности он подчеркивал, что символы, характерные для разных культур, часто обнаруживают поразительное сходство, потому что они восходят к общим для всего человечества архетипам. Например, во многих культурах ему встречались изображения мандалы, являющиеся символическими воплощениями единства и цельности Я. Юнг считал, что понимание архетипических символов помогает ему в анализе сновидений пациента.</p> <p>Рассматривая вопрос о развитии личности, Юнг особо выделяет движение в направлении самоосуществления посредством уравнивания и объединения различных элементов</p>				

		<p>личности. Для описания происходящего на протяжении всей жизни процесса, который объединяет все аспекты личности вокруг самости, он использовал термин "индивидуация". Процесс индивидуации позволяет самости стать центром личности, а это, в свою очередь, помогает индивидууму достичь самоосуществления. По мнению Юнга, очень немногие достигают этого высочайшего уровня развития личности.</p>
4.	<p>Механизмы защиты психики.</p>	<p>Впервые термин «защитный механизм» ввел Зигмунд Фрейд.</p> <p>Функциональное значение психологических защит состоит в ослаблении тревоги, напряжения, беспокойства, фрустрации, обусловленных противоречием между импульсами бессознательного и требованиями внешней среды, возникающими в результате взаимодействия с окружающим.</p> <p>Психологическая защита выполняет функцию регуляции поведения человека, делая его более адаптивным, повышает приспособляемость, стабилизирует психику и нормализует состояние личности.</p> <p>К основным защитным механизмам относятся: вытеснение, проекция, замещение, рационализация, реактивное образование, регрессия, сублимация, отрицание.</p> <p>Вытеснение. Фрейд рассматривал вытеснение как первичную защиту Я не только по той причине, что оно является основой для формирования более сложных защитных механизмов, но также потому, что оно обеспечивает наиболее прямой путь ухода от тревоги (в ситуации стресса или вне таковой). Описываемое иногда как "мотивированное забывание", вытеснение представляет собой процесс удаления из сознания</p>

	<p>мыслей и чувств, причиняющих страдания, в бессознательное. В результате действия вытеснения индивидуумы не сознают своих вызывающих тревогу конфликтов, а также не помнят травматических прошлых событий. Например, человек, страдающий от ужасающих личных неудач, благодаря вытеснению может стать неспособным рассказать об этом своем тяжелом опыте.</p> <p>Освобождение от тревоги путем вытеснения не проходит бесследно. Фрейд считал, что вытесненные мысли и импульсы не теряют своей активности в бессознательном и для предотвращения их прорыва в сознание требуется постоянная трата психической энергии. Эта непрерывная трата ресурсов Я может серьезно ограничивать использование энергии для более адаптивного, направленного на собственное развитие, творческого поведения. Однако постоянное стремление вытесненного материала к открытому выражению может получать кратковременное удовлетворение в снах, шутках, оговорках и других проявлениях того, что Фрейд называл "психопатологией обыденной жизни". Более того, согласно его теории психоанализа, вытеснение играет роль во всех формах невротического поведения (при неврозе и не только), в психосоматических заболеваниях (таких, например, как язвенная болезнь), психосексуальных нарушениях (таких как навязчивая (патологическая) мастурбация, импотенция и фригидность) - то есть в тех случаях, когда становится необходимой профессиональная психологическая помощь - консультация психолога, помощь психотерапевта. Это основной и наиболее часто встречающийся защитный механизм.</p> <p>Проекция. Как защитный механизм по своей теоретической значимости</p>
--	--



		<p>в психологии проекция следует за вытеснением. Она представляет собой процесс, посредством которого индивидуум приписывает собственные неприемлемые мысли, чувства и поведение другим людям или окружению. Таким образом, проекция позволяет человеку возлагать вину на кого-нибудь или что-нибудь за свои недостатки или промахи. Игрок в гольф, критикующий свою клюшку после неудачного удара, демонстрирует примитивную проекцию. На другом уровне психолог, психотерапевт может наблюдать проекцию у молодой женщины, которая не сознает, что борется со своим сильным половым влечением, но подозревает каждого, кто с ней встречается, в намерении ее соблазнить. Наконец, классический пример проекции – студент, не подготовившийся как следует к экзамену, приписывает свою низкую оценку нечестно проведенному тестированию, мошенничеству других студентов или возлагает вину на профессора за то, что тот не объяснил эту тему на лекции. Проекцией также объясняются социальные предрассудки и феномен "козла отпущения", поскольку этнические и расовые стереотипы представляют собой удобную мишень для приписывания кому-то другому своих негативных личностных характеристик. Обсуждение проявлений механизма проекции - частая тема в кабинете психолога и в практике психотерапии.</p> <p>Замещение. В защитном механизме, получившем название замещение, проявление инстинктивного импульса переадресовывается от более угрожающего, вызывающего страх объекта или личности к менее угрожающему. Распространенный пример, известный не</p>
--	--	---

		<p>только психоаналитикам – ребенок, который, после того как его наказали родители, толкает свою младшую сестру, пинает ее собачку или ломает ее игрушки. Замещение также проявляется в повышенной чувствительности взрослых к малейшим раздражающим моментам. Например, чересчур требовательный работодатель критикует сотрудницу, и она реагирует вспышками ярости на незначительные провокации со стороны мужа и детей. Она не сознает, что, оказавшись объектами ее раздражения, они просто замещают начальника. В каждом из этих примеров истинный объект враждебности замещается гораздо менее угрожающим для субъекта. Менее распространена такая форма замещения, когда оно направлено против себя самого: враждебные импульсы, адресованные другим, переадресуются себе, что вызывает ощущение подавленности или осуждение самого себя (вплоть до депрессии), что может потребовать консультации и помощи психолога.</p> <p>Рационализация. Другой способ для Я справиться с фрустрацией и тревогой – это исказить реальность и, таким образом, защитить самооценку. Рационализация имеет отношение к ложной аргументации, благодаря которой иррациональное поведение представляется таким образом, что выглядит вполне разумным и поэтому оправданным в глазах окружающих. Глупые ошибки, неудачные суждения и промахи могут найти оправдание при помощи магии рационализации. Одним из наиболее часто употребляемых видов такой защиты является рационализация по типу "зелен виноград". Это название берет начало из басни Эзопа о лисе, которая не могла дотянуться до виноградной кисти и поэтому решила, что ягоды еще не созрели.</p>
--	--	---

	<p>Люди рационализируют таким же образом. Например, мужчина, которому женщина ответила унизительным отказом, когда он пригласил ее на свидание, утешает себя тем, что она совершенно непривлекательна. Сходным образом, студентка, которой не удалось поступить на стоматологическое отделение медицинского института, может убеждать себя в том, что она на самом деле не хочет быть стоматологом.</p> <p>Реактивное образование. Иногда Я может защищаться от запретных импульсов, выражая в поведении и мыслях противоположные побуждения. Здесь мы имеем дело с реактивным образованием, или обратным действием. Этот защитный процесс осуществляется двухступенчато: во-первых, неприемлемый импульс подавляется; затем на уровне сознания проявляется совершенно противоположный. Противодействие особенно заметно в социально одобряемом поведении, которое при этом выглядит преувеличенным и негибким. Например, женщина, испытывающая тревогу (а, иногда, и панику) в связи с собственным выраженным половым влечением, может стать в своем кругу непреклонным борцом с порнографическими фильмами. Она может даже активно пикетировать киностудии или писать письма протеста в кинокомпании, выражая в них сильную озабоченность деградацией современного киноискусства. Фрейд писал, что многие мужчины, высмеивающие гомосексуалистов, на самом деле защищаются от собственных гомосексуальных побуждений.</p> <p>Регрессия. Еще один известный защитный механизм, используемый для защиты от тревоги и страха, – это регрессия. Для регрессии характерен возврат к ребячливым, детским моделям поведения.</p>
--	---

		<p>Это способ смягчения тревоги путем возврата к раннему периоду жизни, более безопасному и приятному. Узнаваемые без труда проявления регрессии у взрослых включают несдержанность, недовольство, а также такие особенности как "надуться и не разговаривать" с другими, детский лепет, противодействие авторитетам или езда в автомобиле с безрассудно высокой скоростью - проявления, указывающие на целесообразность получения психологической консультации.</p> <p>Сублимация. Согласно Фрейду, сублимация является защитным механизмом, дающим возможность человеку в целях адаптации изменить свои импульсы таким образом, чтобы их можно было выразить посредством социально приемлемых мыслей или действий. Сублимация рассматривается как единственно здоровая, конструктивная стратегия обуздания нежелательных импульсов, потому что она позволяет изменить цель или/и объект импульсов без сдерживания их проявления. Энергия инстинктов отводится по другим каналам выражения – тем, которые общество полагает приемлемыми. Например, если со временем мастурбация вызывает у юноши все большую и большую тревогу, он может сублимировать свои импульсы в социально одобряемую деятельность – такую, как футбол, хоккей или другие виды спорта. Сходным образом женщина с сильными неосознанными садистическими наклонностями может стать хирургом или первоклассной романисткой. В этих видах деятельности она может демонстрировать свое превосходство над другими, но таким способом, который будет давать общественно полезный результат.</p> <p>Фрейд утверждал, что сублимация половых инстинктов послужила главным толчком</p>
--	--	---

	<p>для великих достижений в западной науке и культуре. Он говорил, что сублимация полового влечения является особенно заметной чертой эволюции культуры – благодаря ей одной стал возможен необычайный подъем в науке, искусстве и идеологии, которые играют такую важную роль в нашей цивилизованной жизни.</p> <p>Отрицание. Когда человек отказывается признавать, что произошло неприятное событие, это значит, что он включает такой защитный механизм, как отрицание. Представим себе отца, который отказывается поверить в то, что его дочь изнасилована и зверски убита; он ведет себя так, как будто ничего подобного не происходило (что защищает его от опустошительного горя и депрессии) или жену, отрицающую измену мужа. Или вообразите ребенка, отрицающего смерть любимой кошки и упорно продолжающего верить, что она все еще жива. Отрицание реальности имеет место и тогда, когда люди говорят или настаивают: "Этого со мной просто не может случиться", несмотря на очевидные доказательства обратного (так бывает, когда врач сообщает пациенту, что у него смертельное заболевание). Согласно Фрейду, отрицание наиболее типично для психологии маленьких детей и индивидуумов более старшего возраста со сниженным интеллектом (хотя люди зрелые и нормально развитые тоже могут иногда использовать отрицание в сильно травмирующих ситуациях).</p> <p>Отрицание и другие описанные защитные механизмы представляют собой пути, используемые психикой перед лицом внутренней и внешней угрозы. В каждом случае для создания защиты расходуется психологическая энергия, вследствие чего ограничивается гибкость и сила Я. Более</p>
--	---

		<p>того, чем более эффективно действуют защитные механизмы, тем более искаженную картину наших потребностей, страхов и стремлений они создают. Фрейд заметил, что мы все в какой-то степени используем защитные механизмы и это становится нежелательным только в том случае, если мы чрезмерно на них полагаемся. Зерна серьезных психологических проблем падают на благоприятную почву только тогда, когда наши способы защиты, за исключением сублимации, приводят к искажению реальности и последующему психологическому страданию, когда человеку оказывается необходима психологическая помощь и консультация психотерапевта.</p>
5.	<p>Стадии психосексуального развития З. Фрейд.</p>	<p>Психосексуальная теория Зигмунда Фрейда начала 20-го века предполагала, что личность индивида развивается через серию из пяти детских стадий. Каждая стадия соотносится с зоной удовольствия (также называемой эрогенной зоной) тела.</p> <p>Психосексуальная теория Зигмунда Фрейда предполагает, что личность и сексуальность индивида развиваются на протяжении пяти различных этапов жизни. На каждом этапе различные стремления к удовольствию или сексуальные энергии фокусируются на определенных эрогенных эрогенные области тела.</p> <p>Фрейд считал, что эти эрогенные зоны затем приводят либо к источникам удовольствия, либо к разочарованию, что в конечном итоге оказывает влияние на развитие личности индивида.</p> <p>Фрейд глубоко верил, что детские переживания человека непосредственно и сильно влияют на то, кем они станут во взрослой жизни. Его конкретная</p>

		<p>психосексуальная теория предполагает, что в дополнение к адекватной социализации, правильное прохождение каждой психосексуальной стадии без "застревания" на данной стадии имело решающее значение для превращения в "здорового" взрослого.</p> <p>Каждая отдельная стадия, предложенная в теории, относится к определенному периоду детского развития. Конфликты возникают на каждой стадии, и ключ к правильному развитию лежит в том, как конфликт решается. Например, в младенчестве, или на оральной стадии, рефлексы сосания и укоренения рта являются заметными, потому что они являются средством к получению пищи и, следовательно, удовлетворенности ребенка.</p> <p>В это критическое время между младенцем и лицом, осуществляющим уход, развивается большое доверие, особенно если ребенок находится на грудном вскармливании. Конфликт возникает, когда приходит время отлучать ребенка от грудного вскармливания. Если с этим не обращаться должным образом, это может привести к оральным фиксациям позже в жизни, которые могут проявляться в виде проблем с едой, питьем, курением, грызением ногтей или другими привычками.</p> <p>Пять стадий, которые Фрейд определил в своей психосексуальной теории, следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оральная стадия (от рождения до 1 года): На этой стадии эрогенной зоной является рот, потому что большая часть начальных взаимодействий младенца происходит через эту зону.</li> <li>- Анальная стадия (1-3 года): На этой стадии особое внимание уделяется контролю мочевого пузыря и кишечника, и</li> </ul>
--	--	---

		<p>это время, когда детей отнимают от подгузников и приучают к туалету.</p> <p>- Фаллическая стадия (3-6 лет): на этой стадии гениталии являются эрогенной зоной, и теория предполагает, что именно тогда мальчики и девочки осознают свои различия. В это время маленький мальчик может видеть в своем отце соперника за внимание своей матери (это иначе известно как Эдипов комплекс), или маленькая девочка может начать рассматривать свою мать как соперницу за внимание своего отца (или иметь комплекс Электры).</p> <p>- Латентная стадия (от 6 лет до полового созревания): на этой стадии сексуальные чувства или желания остаются дремлющими или подавленными по мере развития эго и суперэго. Дети также начинают больше общаться и развивают интеллектуальные способности в школе и других видах деятельности.</p> <p>- Генитальная стадия (половое созревание до смерти): На этой заключительной стадии либидо человека снова активизируется, и с самого начала у людей начинает проявляться интерес к противоположному полу.</p> <p><b>Оральная стадия</b> длится от рождения приблизительно до 18-месячного возраста. В этот период область рта наиболее тесно связана и с удовлетворением биологических потребностей, и с приятными ощущениями. Фрейд был убежден в том, что рот остается важной эрогенной зоной в течение всей жизни человека. Даже в зрелости наблюдаются остаточные проявления орального поведения в виде употребления жевательной резинки, обкусывания ногтей, курения, поцелуев и переедания.</p> <p>В концепции развития Фрейда удовольствие и сексуальность тесно переплетаются. В этом контексте</p>
--	--	--



		<p>сексуальность понимается как состояние возбуждения, сопровождающее процесс насыщения у младенца. Соответственно, первыми объектами — источниками удовольствия становятся для него материнская грудь или рожок, а первым участком тела, где локализовано наслаждение, является рот. Главная задача, стоящая перед младенцем в течение этого орально-зависимого периода, состоит в закладке основных установок (конечно, в виде их рудиментарных проявлений) зависимости, независимости, доверия и опоры в отношении других людей.</p> <p>На оральной стадии психосексуального развития главным источником удовольствия является сосание, кусание и глотание. Эти действия (связанные с кормлением грудью) снижают напряжение у младенца.</p> <p>Оральная стадия заканчивается, когда прекращается кормление грудью. Согласно центральной предпосылке психоаналитической теории, все младенцы испытывают определенные трудности, связанные с отлучением от материнской груди или отнятием рожка, потому что это лишает их соответствующего удовольствия. Чем больше эти трудности, то есть чем сильнее концентрация либидо на оральной стадии, тем сложнее будет справляться с конфликтами на следующих стадиях.</p> <p>Фрейд выдвинул постулат, согласно которому у ребенка, который получал чрезмерную или недостаточную стимуляцию в младенчестве, скорее всего сформируется в дальнейшем орально-пассивный тип личности. Человек с орально-пассивным типом личности — веселый и оптимистичный, ожидает от окружающего мира «материнского» отношения к себе и постоянно ищет</p>
--	--	--

		<p>одобрения любой ценой. Его психологическая адаптация заключается в доверчивости, пассивности, незрелости и чрезмерной зависимости.</p> <p>В течение второй половины первого года жизни начинается вторая фаза оральной стадии — орально-агрессивная, или орально-садистическая фаза. Теперь у младенца появляются зубы, благодаря чему кусание и жевание становятся важными средствами выражения состояния фрустрации, вызванной отсутствием матери или отсрочкой удовлетворения. Фиксация на орально-садистической стадии выражается у взрослых в таких чертах личности как любовь к спорам, пессимизм, саркастические «подкусывания», а также часто в циничном отношении ко всему окружающему. Людям с этим типом характера, кроме того, свойственно эксплуатировать других людей и доминировать над ними с целью удовлетворения собственных нужд.</p> <p>На <b>анальной стадии</b> психосексуального развития главным источником удовольствия является процесс дефекации. Согласно Фрейд, приучение к туалету представляет собой первую попытку ребенка контролировать инстинктивные импульсы.</p> <p>Фрейд выделял две основные родительские тактики, связанные с приучением ребенка к туалету. Некоторые родители ведут себя в этих ситуациях негибко и требовательно, настаивая, чтобы их ребенок «сейчас же сходил на горшок». В ответ на это ребенок может отказаться выполнять приказания «мамочки» и «папочки», и у него начнутся запоры. Если подобная тенденция «удерживания» становится чрезмерной и распространяется на другие виды поведения, у ребенка может сформироваться анально-удерживающий</p>
--	--	---

		<p>тип личности. Анально -удерживающий взрослый необычайно упрям, скуп, методичен и пунктуален. У этого человека также наблюдается недостаточная способность переносить беспорядок, неразбериху и неопределенность. Второй отдаленный результат анальной фиксации, обусловленной родительской строгостью в отношении туалета — это анально-выталкивающий тип. Черты данного типа личности включают склонность к разрушению, беспокойство, импульсивность и даже садистическую жестокость. В любовных отношениях в зрелом возрасте такие индивидуумы чаще всего воспринимают партнеров в первую очередь как объекты обладания. Некоторые родители, наоборот, поощряют своих детей к регулярному опорожнению кишечника и щедро хвалят их за это. С точки зрения Фрейда, подобный подход, поддерживающий старания ребенка контролировать себя, воспитывает позитивную самооценку и даже может способствовать развитию творческих способностей.</p> <p>Между тремя и шестью годами интересы ребенка, сдвигаются в новую эрогенную зону, в область гениталий. На протяжении <b>фаллической стадии</b> психосексуального развития дети могут рассматривать и исследовать свои половые органы, мастурбировать и проявлять заинтересованность в вопросах, связанных с рождением и половыми отношениями. Фрейд полагал, что большинство детей понимают суть сексуальных отношений более ясно, чем предполагают родители. Большинство детей, по мнению Фрейда, понимают половой акт как агрессивные действия отца по отношению к матери. Доминирующий конфликт на фаллической стадии состоит в том, что Фрейд назвал</p>
--	--	--

		<p>эдиповым комплексом (аналогичный конфликт у девочек получил название комплекса Электры). Описание этого комплекса Фрейд заимствовал из трагедии Софокла «Царь Эдип». В сущности, этот миф символизирует неосознанное желание каждого ребенка обладать родителем противоположного пола и одновременно устранить родителя одного с ним пола. В норме эдипов комплекс развивается несколько по-разному у мальчиков и девочек. Рассмотрим вначале, как он проявляется у мальчиков. Первоначально объектом любви у мальчика выступает мать или замещающая ее фигура. С момента рождения она является для него главным источником удовлетворения. Он хочет обладать своей матерью, хочет выражать свои эротически окрашенные чувства по отношению к ней точно так же, как это делают, по его наблюдениям, люди более старшего возраста. Так, он может попытаться соблазнить мать, гордо демонстрируя ей свой половой член. Этот факт говорит о том, что мальчик стремится играть роль своего отца. В то же время он воспринимает отца как конкурента, препятствующего его желанию получить генитальное удовольствие. Отсюда следует, что отец становится его главным соперником или врагом. В то же время мальчик догадывается о своем более низком положении по сравнению с отцом (чей половой член больше); он понимает, что отец не намерен терпеть его романтические чувства к матери. Соперничество влечет за собой страх мальчика, что отец лишит его пениса. Боязнь воображаемого возмездия со стороны отца, которую Фрейд назвал страхом кастрации, заставляет мальчика отказаться от своего стремления к инцесту с матерью.</p>
--	--	---

		<p>В возрасте примерно между пятью и семью годами эдипов комплекс разрешается: мальчик подавляет (вытесняет из сознания) свои сексуальные желания в отношении матери и начинает идентифицировать себя с отцом (перенимает его черты). Процесс идентификации с отцом, получивший название идентификации с агрессором, выполняет несколько функций. Во-первых, мальчик приобретает конгломерат ценностей, моральных норм, установок, моделей полоролевого поведения, обрисовывающих для него, что это значит — быть мужчиной. Во-вторых, идентифицируясь с отцом, мальчик может удержать мать как объект любви заместительным путем, поскольку теперь он обладает теми же атрибутами, которые мать ценит в отце. Еще более важным аспектом разрешения эдипова комплекса является то, что мальчик интернализирует родительские запреты и основные моральные нормы. Это есть специфическое свойство идентификации, которое, как считал Фрейд, подготавливает почву для развития суперэго или совести ребенка. То есть суперэго является следствием разрешения эдипова комплекса.</p> <p>Версия эдипова комплекса у девочек получила название комплекса Электры. Как и у мальчиков, первым объектом любви у девочек является мать. Однако, когда девочка вступает в фаллическую стадию, она осознает, что у нее нет пениса, как у отца или брата (что может символизировать недостаток силы). Как только девочка делает это аналитическое открытие, она начинает хотеть, чтобы у нее был пенис. По Фрейду, у девочки развивается зависть к пенису. Вследствие этого девочка начинает проявлять открытую враждебность по отношению к своей матери, упрекая ее в том, что та</p>
--	--	---

родила ее без пениса. Фрейд полагал, что в некоторых случаях девочка может низко оценивать собственную женственность, считая свой внешний вид «дефективным». В то же самое время девочка стремится обладать своим отцом, потому что у него есть такой завидный орган. Зная, что она неспособна заполучить пенис, девочка ищет другие источники сексуального удовлетворения в качестве заменителей пениса. Сексуальное удовлетворение фокусируется на клиторе, и у девочек в возрасте пяти-семи лет клиторная мастурбация иногда сопровождается маскулинными фантазиями, в которых клитор становится пенисом.

Многие эксперты сходятся во мнении, что объяснение Фрейдом разрешения комплекса Электры неубедительно.

Взрослые мужчины с фиксацией на фаллической стадии ведут себя дерзко, они хвастливы и опрометчивы. Фаллические типы стремятся добиваться успеха (успех для них символизирует победу над родителем противоположного пола) и постоянно пытаются доказывать свою мужественность и половую зрелость. Они убеждают других в том, что они «настоящие мужчины». Один из путей достижения этой цели — безжалостное завоевание женщин, то есть поведение по типу Дон Жуана. У женщин фаллическая фиксация, как отмечал Фрейд, приводит к склонности флиртовать, обольщать, а также к беспорядочным половым связям, хотя они могут казаться наивными и невинными в сексуальном отношении. Некоторые женщины, наоборот, могут бороться за главенство над мужчинами, то есть быть чрезмерно настойчивыми, напористыми и самоуверенными. Таких женщин называют «кастрирующими». Неразрешенные проблемы эдипова

		<p>комплекса расценивались Фрейдом как основной источник последующих невротических моделей поведения, особенно имеющих отношение к импотенции и фригидности.</p> <p>В промежутке от шести-семи лет до начала подросткового возраста располагается фаза сексуального затишья, получившая название <b>латентного периода</b>. Теперь либидо ребенка направляется посредством сублимации в виды деятельности, не связанные с сексуальностью, — такие, как интеллектуальные занятия, спорт и отношения со сверстниками. Латентный период можно рассматривать как время подготовки к взрослению, которое наступит в последней психосексуальной стадии. Следовательно, латентный период не надо рассматривать как стадию психосексуального развития, потому что в это время не появляются новые эрогенные зоны, а сексуальный инстинкт предположительно дремлет.</p> <p>Фрейд уделял незначительное внимание процессам развития в латентном периоде.</p> <p>С наступлением половой зрелости восстанавливаются сексуальные и агрессивные побуждения, а вместе с ними интерес к противоположному полу и возрастающее осознание этого интереса. Начальная фаза <b>генитальной стадии</b> (периода, продолжающегося от зрелости до смерти) характеризуется биохимическими и физиологическими изменениями в организме. Репродуктивные органы достигают зрелости, выброс гормонов эндокринной системой ведет к появлению вторичных половых признаков. Результатом этих изменений является характерное для подростков усиление возбудимости и повышение сексуальной активности. Согласно теории Фрейда, все индивидуумы проходят в раннем</p>
--	--	--

		<p>подростковом возрасте через «гомосексуальный» период. Хотя явное гомосексуальное поведение не является универсальным опытом этого периода, согласно Фрейду, подростки предпочитают общество сверстников одного с ними пола. Однако постепенно объектом энергии либидо становится партнер противоположного пола, и начинается ухаживание. Увлечения юности в норме ведут к выбору брачного партнера и созданию семьи.</p> <p>Генитальный характер — это идеальный тип личности в психоаналитической теории. Это человек зрелый и ответственный в социально-сексуальных отношениях. Он испытывает удовлетворение в гетеросексуальной любви. Разрядка либидо в половом акте обеспечивает возможность физиологического контроля над импульсами, поступающими от половых органов; контроль сдерживает энергию инстинкта, и поэтому она достигает наивысшей точки в подлинном интересе к партнеру без каких-либо следов чувства вины или конфликтных переживаний.</p>
6.	<p>Анализ речи. Психопатология обыденной жизни 3. Фрейд.</p>	<p>Временное забывание имени, оговорки, очитки и описки, оплошности и заблуждения – все эти ошибочные действия не являются случайностью, сбоем в функционировании, который произошел из-за усталости или ослабления внимания. Ошибочные действия имеют мотивацию, которая скрыта от совершающего их. Скрыта потому, что она не соответствует представлениям о том, каким человек хотел бы видеть себя или каким ему следует быть.</p> <p>Суеверный человек не желает знать о бессознательной мотивировке своих собственных ошибочных действий; во внешних событиях ему видятся намеки на</p>



		<p>то, как сложится его будущее; он проецирует содержания своего собственного внутреннего мира вовне. Фрейд занимает противоположную позицию, говоря о себе : <u>«...хотя я верую во внешнюю (реальную) случайность, но не верю в случайность внутреннюю (психическую)»</u>.</p> <p>Он не верит, что внешнее событие может сообщить нечто о его душевной жизни, но он убежден, что непреднамеренное проявление его психической реальности в ошибочном действии раскроет что-то неизвестное о нем самом. Как было сказано в эпиграфе, Фрейд несколько иронично относит себя «к тем недостойным индивидам, в присутствии которых духи прекращают свою деятельность, а сверхчувственное улетучивается».</p> <p><u>«Воспоминания детства и прикрывающие воспоминания»</u></p> <p>« Безразличные воспоминания детства обязаны своим существованием известному сдвиганию : они замещают при репродукции другие, действительно верные, впечатления, воспоминания о которых можно развить из них путем психического анализа, но которые не могут быть воспроизведены непосредственно из-за сопротивления , которое они встречают. Так как они обязаны своим сохранением не своему собственному содержанию, а ассоциативной связи этого содержания с другими, вытесненными, то их можно с полным основанием назвать <u>прикрывающими воспоминаниями</u> (взгляд взрослого или значимых других).</p> <p>Содержание прикрывающего воспоминания относилось к самому раннему детству , в то время как те интеллектуальные переживания, которые данное воспоминание заступало в памяти и которые остались почти всецело</p>
--	--	---

	<p>неосознанными, имели место в более позднее время. Я назвал этот вид <u>сдвигания возвратным</u> .</p> <p>Быть может, еще чаще наблюдается обратное отношение, когда в памяти закрепляется в качестве <u>прикрытия какое-либо безразличное впечатление недавнего времени</u> , причем этим свойством оно обязано лишь своей связи с каким-либо прежним переживанием, не способным из-за противодействия быть воспроизведенным непосредственно. <u>Такие прикрывающие воспоминания я назвал бы предваряющими.</u> <i>То существенное, что тревожит память, лежит здесь по времени позади прикрывающего воспоминания.</i></p> <p>Наконец, возможен – и встречается на деле – третий случай, когда прикрывающее воспоминание связано с прикрытым им впечатлением не только по своему содержанию, но и в силу смежности во времени, – это будут воспоминания примыкающие.»</p> <p>«Всякое приспособление есть частичная смерть, исчезновение частички индивидуальности».</p> <p>«Забывание собственных имен с ошибочными припоминаниями и образование прикрывающих воспоминаний – процессы однородные. Когда речь идет о собственных именах, – о реальных впечатлениях, о чем-то пережитом в действительности или мысленно ; <i>При воспоминаниях раннего детства память отказывается служить, забывание – минутное расстройство. Безразличные воспоминания детства , способны сопутствовать нам на протяжении долгого периода жизни. В обоих случаях некоторое интеллектуальное ощущение дает нам знать о вмешательстве некоего препятствия, но только это</i></p>
--	---

		<p>происходит в иной форме.  <i>При забывании имен мы знаем, что подставные имена неверны; при прикрывающих воспоминаниях мы удивляемся тому, что они вообще у нас еще сохранились.</i></p> <p>«Процесс припоминания у взрослых оперирует, как известно, различного рода психическим материалом. Одни вспоминают в форме зрительных образов, – их воспоминания носят зрительный характер; другие способны воспроизвести в памяти разве лишь самые скудные очертания пережитого. (аудиалы, кинестетики и визуалы).</p> <p><i>Во сне эти различия исчезают, – сны сняты нам всем преимущественно в форме зрительных образов. Но то же самое происходит и по отношению к воспоминаниям детства: они носят пластический зрительный характер даже у тех людей, чьи позднейшие воспоминания лишены зрительного элемента. Зрительное воспоминание сохраняет, таким образом, тип воспоминания младенческого. »</i></p> <p>Фрейд обращается к анализу забывания имен и словосочетаний. Для всех данных случаев главным является то, что забытое или искаженное слово или словосочетание соединяется ассоциативным путем с известным бессознательным представлением, от которого и распространяется действие, выражающееся в форме забывания.</p> <p>Механизм забывания имен, выпадения, временного забывания, состоит в расстройстве предстоящего воспроизведения имени посторонним и в данный момент несознаваемым рядом идей. Между именем, искажаемым следовательно, и искажающим его комплексом существует либо с самого же начала известная зависимость, либо эта</p>
--	--	---

	<p>связность становится зачастую путем искусственных на вид комбинаций при помощи поверхностных (внешних) ассоциаций. Среди искажающих комплексов наибольшую силу обнаруживают комплексы «самоотношения» (личные, семейные, профессиональные).</p> <p>Имя, которое, имея несколько значений, принадлежит в силу сего к нескольким кругам мыслей (комплексам), частенько, будучи включенным в связь самого ряда идей, подвергается нарушению в напряженность обстановки к другому, более глубокому комплексу. Среди мотивов равного отступления безусловно вероятно желание избежать того неудовольствия, которое будит данным воспоминанием.</p> <p>Таким образом, можно увидеть 2 основных типа забывания имен: когда данное название само затрагивает что-либо противное, или же оно связывается с другим, умеющим выразить подобное явление; так что нарушение репродукции какого-либо имени может обуславливаться либо самим же этим названием, либо его ассоциациями -- близкими и отдаленными.</p> <p>В ряду своих неправильных действий забывание имен есть чаще всего.</p> <p>Затем Фрейд обращается к аналитике детских и покрывающих воспоминаний. Фрейда изумляет тот факт, что в самых молодых воспоминаниях детства постоянно сохраняются безразличные и незначительные вещи. И в то же время важные, обеспеченные аффектами действия того времени не оставляют в памяти взрослых никакого знака.</p> <p>Это связано с тем, что память производит известный выбор среди тех впечатлений, которыми она располагает, и выбор младенческой памяти следует иным</p>
--	--

		<p>законам, нежели в пору интеллектуальной зрелости.</p> <p>Безразличные воспоминания детства обязаны своим существованием известному процессу смещения, они замещают в репродукции другие, в самом деле значимые впечатления, воспоминания о коих можно вывести из них толком психического анализа, но которые не могут быть восстановлены непосредственно из-за сопротивления.</p> <p>Поэтому они обязаны своим спасением не своему собственному содержанию, а ассоциативной крыше этого содержания с другими -- вытесненными, и их можно с полным доказательством назвать «покрывающими воспоминаниями».</p> <p>Дело обстоит так, что содержание покрывающего воспоминания относится, как правило, к самому раннему детству, а переживания, которые данное воспоминание представляет в памяти и которые остаются почти всецело бессознательными, имеет место в более позднее время. Фрейд называет этот вид смещения возвратным, идущим назад.</p> <p>Наблюдается также обратное отношение, когда в памяти закрепляется в качестве покрывающего воспоминания какое-либо безразличное впечатление нового времени, однако этим различием оно обязано лишь своей связи с каким-либо прежним переживанием, не могущим из-за сопротивления быть восстановлено непосредственно. Покрывающие воспоминания являются предваряющими, забегающими вперед. То существенное, что тревожит память, лежит здесь по времени позади покрывающего воспоминания.</p> <p>Возможен, также, и третий факт, когда покрывающее воспоминание связано с покрытым им впечатлением не только по своему содержанию, однако и в силу</p>
--	--	---

		<p>смежности во времени. Их Фрейд называет одновременными или примыкающими покрывающими воспоминаниями.</p> <p>Фрейд подчеркивает, что забывание личных имен с ошибочным припоминанием и образование покрывающих воспоминаний -- процессы однородные. Несмотря на несоответствие психического материала и разницу в длительности забывания слов имен и возникновения покрывающих воспоминаний, точек соприкосновения более много.</p> <p>И здесь, и там речь идет об ошибочном воспоминании. Воспроизводится не то, что нужно было быть восстановлено, а нечто новое, заместитель его. В случае забывания имен тоже имеется налицо известное действие памяти в форме замещающих имен.</p> <p>Феномен покрывающих воспоминаний, в свою очередь, тоже основывается на забывании других, существенных впечатлений. В обоих случаях известное интеллектуальное чувство дает нам знать о вмешательстве некоторого препятствия. Но только это происходит в иной форме.</p> <p>При забывании имен известно, что замещающие имена неверны. А при покрывающих воспоминаниях мы удивляемся тому, что они еще у нас вообще сохранились. В обоих случаях замещающие учреждения возникли одинаковым способом -- путем перемещения вдоль какой-либо внешней ассоциации, и именно различия в материале, в длительности и в центрировании обоих феноменов заставляют в еще большей степени ждать, что происходит существенно полезное и имеющее общее значение.</p> <p>Это общее место гласит, что отказ и ошибки репродуцирующей работы</p>
--	--	--

		<p>знаменуют на вмешательство субъективного фактора, на тенденцию, благоприятствующую одному воспоминанию и пытающуюся соорудить помеху другому.</p> <p>В дальнейшем рассуждении выясняется, что главным мотивом забывания и покрытия выступает Эдипов комплекс, чье действие вызывает головную нежелательную аффектацию. Далее Фрейд переходит к анализу оговорок. Рассматривая механизм их происхождения Фрейд обращается к результатам, достигнутых им в «Толкование сновидений», где вытесняемый материал подвергается двойному замещению - сгущению и смещению.</p> <p>Фрейд находит возможным утверждать, что и оговорки происходят в результате данных центростремительной и центробежной тенденций, осуществляясь в качестве смешанного или компромиссного представления, которое в вытесняемом содержании сновидения и речи оговаривающегося представляет оба слагаемых и которое в силу этого своего происхождения и отличается так часто противоречивостью отдельных своих черт. Таким образом, общий механизм образования сновидения и оговорок указывает и на их общую мотивацию, где замещению подвергается бессознательное, связанное со смертью и сексуальностью желание, вызывающего у морального сознания неприятную аффектацию, которое оно стремится подавить. Фрейд вспоминает сновидение</p> <p>Очитки и описки также вызываются нарушением внимания посторонней мыслью, предъявляющей свои требования. При забывании происходит определенный отбор имеющихся впечатлений, равно как и отдельных элементов каждого данного</p>
--	--	--

		<p>впечатления или переживания. Как привило, забываются нежелательные факты - долги, договоренности о нежелательных встречах, другие, обязательства. И даже у здоровых, не подверженных неврозу людей, можно найти свидетельства на то, что воспоминания о тягостных впечатлениях и представления о тягостных мыслях наталкиваются на какое-то препятствие. При забывании имеет место стихийное стремление к отпору представлениям, что вызывают ощущение неудовольствия. Это стремление можно сопоставить рефлекс бегства при болезненных раздражениях. Таким образом, забывание возможно при наличии расщепления одного и того же душевного существа. И архитектура душевного кадра строится по принципу слоев, инстанций, стоящих одна над другой. Стремление к защите относится к нижней психической инстанции, и парализуется другими, высшими.</p> <p>К этой тенденции защиты относятся и случаи забывания, и многое забывается по причинам, где тенденция отпора передвигает свою мишень и устраняет из памяти хотя бы нечто иное, не столь важное, однако находящееся в ассоциативной связи с тем, что собственно и вызвало отпор. Так же, как при забывании имен, может наблюдаться ошибочное припоминание и при забывании впечатлений. И в тех случаях, когда оно принимается на веру, оно является обманом памяти.</p> <p>Фрейд также в данных явлениях обнаруживает конфликт мотивов, когда частный мотив сталкивается с общественным долгом. Происходит столкновение условного долга с внутренней оценкой, в которой субъект стыдится себе не признаться. И тогда</p>
--	--	--



		<p>забывание намерения, по его слову, опротестовывает этот долг, который субъект не желает относить к себе.</p> <p>В некоторых ошибочных действиях Фрейд видит замаскированную «экзекуция» над объектом, который бросил нравиться. Он распространяет данный опыт и к самоповреждению. И помимо сознательного, намеренного самоубийства есть еще и полунамеренное самоуничтожение -- с бессознательным желанием, способным удобно использовать угрожающую жизни смерть и замаскировать ее под видом случайного несчастья.</p> <p>Существует строгое число персонажей, у которых работает с известной поневоле мысль к самоуничтожению, значительно больше того количества, у которых она одерживает верх. И самоповреждения -- это чаще всего компромисс между данной тенденцией и противодействующими ей силами. Там, где дело действительно достигает накануне самоубийства, там тоже склонность к этому есть задолго раньше, однако сказывается с малой силой или в виде бессознательной и подавленной тенденции.</p> <p>Говоря о симптоматических действиях, Фрейд утверждает, что они не устанавливает связь с каким-либо сознательным намерением и в силу этого не нуждаются в предлогах. Они выступают сами по себе и не встречают сопротивления, ибо в них никто не подозревает цели и намерения.</p> <p>Их совершают, «ничего при этом не думая», «чисто случайно», «чтобы куда-нибудь руки деть», и рассчитывают, что такой ответ решит исход расследованию о значении сего поступка. Ради того чтобы оказаться в таком выдающемся положении, действия эти, не выдумывающие себе</p>
--	--	---

		<p>оправдания в неловкости, должны исполнять определенным требованиям: не должны стремиться в глазки и эффект их должен существовать незначителен. Мотивацию этих явлений Фрейд также связывает с неосознанными желаниями.</p>
7.	<p>Комплексы. Теория и практика К.Г. Юнг. Архетипы. Теория и практика К.Г. Юнг.</p>	<p>В качестве критиков теоретических постулатов Фрейда одним из первых выступил швейцарский психиатр К.Г. Юнг, долгое время разделявший основные идеи своего учителя. Существо расхождений Юнга с Фрейдом сводилось к пониманию природы бессознательного. Юнг считал, что Фрейд неправомерно свел всю человеческую деятельность к биологически унаследованному сексуальному инстинкту, тогда как инстинкты человека имеют не биологическую, а всецело символическую природу. Он предложил, что символика является составной частью самой психики и что бессознательное вырабатывает определенные формы или идеи, носящие схематический характер и составляющие основу всех представлений человека. Эти формы не имеют внутреннего содержания, а являются, формальными элементами, способными оформиться в конкретное представление только тогда, когда они проникают на сознательный уровень психики. Выделенным формальным элементам психики Юнг дает особое название «архетипы», которые присущи всему человеческому роду.</p> <p>«Архетипы», представляют формальные образцы поведения или символические образы, на основе которых оформляются конкретные, наполненные содержанием образы, соответствующие в реальной жизни стереотипам сознательной деятельности человека.</p> <p>В отличие от Фрейда, который рассматривал бессознательное как основной элемент психики отдельного</p>

	<p>человека, Юнг провел четкую дифференциацию между «индивидуальным» и «коллективным бессознательным».</p> <p>«Индивидуальное бессознательное» отражает личностный опыт отдельного человека и состоит из переживаний, которые когда-то были сознательными, но утратили свой сознательный характер в силу забвения или подавления.</p> <p>«Коллективное бессознательное», представляет скрытые следы памяти человеческого прошлого: расовую и национальную историю, а также дочеловеческое животное существование. Это – общечеловеческий опыт, характерный для всех рас и народностей. Именно «коллективное бессознательное» является тем резервуаром, где сконцентрированы все «архетипы».</p> <p>Все же Юнгу не удалось избавиться от биологического подхода к бессознательному, против чего он выступал в своей полемике с Фрейдом. Как «архетипы», так и «коллективное бессознательное» в конечном счете – внутренние продукты психики человека, наследственные формы и идеи всего человеческого рода. Разница между теоретическими построениями Фрейда и Юнга заключается в том, что наследственным, а следовательно, и биологическим материалом для Фрейда были сами инстинкты, предопределяющие мотивы деятельности человека, а для Юнга – формы, идеи, типичные события поведения. Механизм биологической предопределенности и наследственности сохраняется как в том, так и в другом случае, хотя он и действует на разных уровнях человеческой психики.</p> <p>Одним из элементов «аналитической психологии» Юнга является теория</p>
--	---

		<p>«комплексов», то есть психических сил индивида, которые, находясь в бессознательной форме, постоянно дают знать о себе. В бессознательном всегда находятся «комплексы» воспоминаний индивидуального прошлого, прежде всего родительские, детские, «комплекс власти» и другие. Они свидетельствуют о силе власти бессознательного над сознательными процессами.</p> <p>Исходя из теории «комплексов», Юнг попытался глубже проникнуть в механизм бессознательного, выявить сложные взаимоотношения между бессознательными и сознательными процессами психики, роль бессознательных влечений в формировании поведения человека. Однако, по сути дела, концепция «комплексов» Юнга мало чем отличалась от теории вытеснения бессознательного, разработанной Фрейдом. Как и у Фрейда, так и у Юнга бессознательное составляет то внутреннее и сущностное ядро, которое образует психический мир человека. Правда, в отличие от Фрейда Юнг проводит более глубинную дифференциацию уровней развития психики и вводит ряд понятий, характеризующих новое видение тотальной личности. Наряду с такими инстанциями, как «Я», «индивидуальное бессознательное» и «коллективное бессознательное», у Юнга выделяются:</p> <p>«Персона» (Persona) – маска, которую надевает личность в ответ на требования социального окружения;</p> <p>«Анима» – абстрактный образ, представляющий женский «архетип» в мужчине. Посредством него достигается взаимопонимание между обоими полами;</p> <p>«Анимус» – абстрактный образ, представляющий мужской «архетип» в женщине. Посредством него также</p>
--	--	--

		<p>достигается взаимопонимание между обоими полами;</p> <p>«Тень» – «архетип», состоящий из животных инстинктов и являющийся средоточием темных, низменных сторон личности. Агрессивные и антисоциальные устремления «Тени» могут не проявляться в открытой форме, поскольку они скрываются под маской «Персоны» или вытесняются в «индивидуальное бессознательное»;</p> <p>«Самость» – центральный «архетип» личности, вокруг которого концентрируются все психические свойства человека. Сфера «Самости» – нечто среднее между сознательным и бессознательным, центр тотальной личности.</p> <p>Юнговская структура личности, таким образом, отличается от фрейдовской прежде всего тем, что Юнг идет по пути дальнейшей дифференциации фрейдовского «Оно». У Фрейда «Оно» является всецело биологическим, природным данным, у Юнга же бессознательное включает и социальные моменты.</p> <p>Проявление комплекса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Иррациональный страх или стеснительность.</li> <li>- Повторение ситуаций, без вывода.</li> <li>- Бесконечные внутренние конфликты (конфликт между Я-желанием и комплексом; конфликт внутри Психики между двумя разными комплексами или полюсами комплекса матери(двойной посыл).</li> <li>- Забывание, описки, очитки (Фрейд).</li> <li>- Изменённое поведение, словно вселился «бес» или веду себя как другой (тихоня подрался, алкогольное опьянение-зависимости).</li> </ul>
8.	Диагностика - норма и	Сущность структуры характера Мак-

патология. Мак-Вильямс.	<p>Вильямс определяет на основе использования двух измерений:</p> <p>1) оценки уровня развития личностной организации (фиксации, по Фрейду), которая отражает уровень индивидуации личности или степень патологии. Мак-Вильямс рассматривает развитие на четырех уровнях: психотическом, пограничном, невротическом и нормальном;</p> <p>и 2) диагностики защитного стиля личности или типа характера (например, параноидный, шизоидный, депрессивный и проч.).</p> <p>Модель Мак-Вильямс возникла уже после того, как обыденная психология перестала смотреть на проблему характера крайне упрощенно. Но это произошло не сразу, а до этого момента в обыденном сознании и даже в науке бытовало мнение, согласно которому люди делятся на две большие категории: больные ("психи") и здоровые ("не психи"). В строгом смысле слова такой подход практически вообще не нуждался в проведении дифференциального диагноза.</p> <p>В связи с этим, в диагностике долгое время использовалась стандартная схема оценки состояния пациента, которая вполне удовлетворяла психиатров и психотерапевтов. Согласно этой схеме, людей, которые более или менее согласны с другими относительно того, что представляет собой реальность, можно отнести к группе здоровых, или нормальных. Тех же, кто уклоняются от ответа на этот вопрос, либо дает разрозненные противоречивые сведения о реальности, следует отнести к группе больных. Обычно люди с истерическими состояниями, фобиями, Obsessive-Compulsive Disorder, компульсиями, маниакальными или депрессивными тенденциями рассматривались как пациенты, имеющие</p>
-------------------------	---

		<p>определенные психологические трудности. Люди с галлюцинациями, иллюзиями и нарушениями мышления считались больными. Асоциальные пациенты квалифицировались как морально безумные.</p> <p>До появления в середине XX в. категории "пограничный", аналитики проводили различия между невротическим и психотическим уровнями патологии, не используя промежуточных форм нарушения личности. Невротик характеризовался полным пониманием реальности, считая, что проблемы, которые он имеет, во многом являются его собственными трудностями. Его базовой особенностью являются чересчур механические и негибкие психологические защиты. Н. Мак-Вильямс метафорически сравнивает невротика с кипящим горшком с плотно закрытой крышкой. Психотик характеризуется потерей контакта с реальностью и слишком слабыми защитами. Если невротик полагает, что проблема кроется в нем самом, то психотик не сомневается в том, что что-то произошло с миром, и угроза идет от него. Продолжив метафорическое сравнение, можно сказать, что психотик подобен бурлящему горшку с плохо закрытой крышкой, поэтому, чтобы облегчить его мучения, нужно прикрыть крышку и убавить огонь.</p> <p>Уже в конце XIX в. было замечено, что есть пациенты, которые занимают "пограничную землю", область между явной болезнью и здоровьем. В середине XX в. стали появляться идеи о промежуточной зоне между невротиками и психозами.</p> <p>Хелен Дойч назвала их "как будто личностями", Хох и Полатин ввели категорию "псевдоневротической"</p>
--	--	---

		<p>шизофрении". В 1953 г. Найт опубликовал эссе о пограничных состояниях, а в 1968 г. Гринкер провел исследование, которое дало обоснование пограничного синдрома.</p> <p>В 1980 г. термин стал общеупотребимым и получил определенный статус в третьем издании DSM-III (Diagnostics and Statistics of Mental Disorders, или Третье издание Диагностического и статистического руководства по психическим заболеваниям). Правда, исходя из объяснений, которые даются в DSM-III, не очень понятно, рассматривать ли пограничное состояние как тип личности, или как уровень патологии.</p> <p>Особенностью выделенной группы больных оказалось отсутствие галлюцинаций или бреда, как у психотиков, но наличие нестабильности и непредсказуемости поведения, как у невротиков. В ходе психоаналитического лечения пациенты могли временно становиться психотическими, но вне психоаналитического процесса демонстрировать стабильность.</p> <p>Мак-Вильямс утверждает, что психотический, пограничный и невротический - это уровни развития личности, которые соотносятся со стадиями развития по Э. Эриксону. Так, психотики - это люди, имеющие проблемы первой стадии развития по Эриксону, т.е. проблему доверия или недоверия, пограничные личности фиксированы на проблеме сепарации/индивидуации, а невротики - на более глубоких уровнях идентификации, связанных с переживанием чувства вины или инициативы. Различия между тремя уровнями развития личности можно провести, используя определенную стандартизованную процедуру опроса пациентов.</p>
--	--	--



	<p>Она состоит в выяснении следующих вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-предпочитаемые защиты;</li> <li>-уровень интеграции идентичности;</li> <li>-адекватность тестирования реальности и способность наблюдать свою патологию;</li> <li>-природа основных конфликтов;</li> <li>-особенности переноса и контрпереноса.</li> </ul> <p>Следуя этой же схеме, перейдем к отдельным уровням личностной организации: психотическому, пограничному и невротическому</p> <p><b>Невротический уровень организации личности.</b></p> <p>Термин "невротик" применяется к относительно здоровым людям, которые имеют некоторые трудности, связанные с эмоциональными нарушениями. На первых стадиях развития - оральной и анальной не наблюдалось каких-либо серьезных нарушений характера. Однако на эдиповой стадии (3-6 лет) возникли проблемы, которые привели к организации невротической структуры. Согласно Ж. Бержере, в зависимости от того, насколько проблемным будет развитие на подростковой стадии, невротически преорганизованное может образовать либо невротически организованное Я и перерасти в невроз, либо психотически организованное Я и перерасти в психоз.</p> <p>Невротики опираются на более зрелые защиты, имея возможность актуализировать и более примитивные защитные механизмы. Наличие примитивных защит вовсе не исключает диагноза структуры характера невротического уровня, а вот отсутствие зрелых защит исключает такой диагноз. Невротики используют как зрелые - вытеснение, интеллектуализацию, рационализацию и проч. защиты, так и примитивные - отрицание, проективную</p>
--	--

	<p>идентификацию, изоляцию и др.</p> <p>Они обладают интегрированным чувством идентичности, т.е. способны описать себя, не испытывая трудностей в определении своих черт характера, предпочтений, интересов, особенностей темперамента, достоинств и недостатков. Невротики также успешно описывают других людей.</p> <p>Невротики находятся в надежном контакте с реальностью, у них отсутствуют галлюцинации, маниакальные интерпретации опыта, они живут в одном мире с психотерапевтом. Некоторая часть своего эго, которая пациента тревожит, и по поводу которой он обратился к психотерапевту, рассматривается им отстраненно. Она - эго-дистонна. Так, параноидная личность невротического уровня будет считать, что ее подозрения исходят из ее внутренней предрасположенности воспринимать других людей враждебными и агрессивными. Параноидные пограничные или психотические пациенты считают, что их трудности имеют внешний характер и определяются особенностями окружающего мира, его болезненностью и нарушенностью.</p> <p>Природа трудностей кроется не в проблеме безопасности или привязанности, а в сформированности идентичности и инициативы. Это - проблема эдиповой стадии развития по Эриксону. Типичными для невротиков являются триадные объектные отношения.</p> <p>Невротическая личность способна адекватно воспринимать интерпретацию защит и переноса, поэтому в работе с людьми невротического склада характера психотерапевты используют интенсивный анализ, включающий в себя раскрытие чувств конфликтов, защит и</p>
--	--

		<p>интерпретацию переноса.</p> <p><b>Пограничный уровень организации личности.</b></p> <p>Люди этого уровня занимают промежуточное положение между невротиками и психотиками. Они отличаются некоторой временной стабильностью по сравнению со вторыми и нарушением стабильности - по сравнению с первыми. По Ж. Бержере, пограничная структура образуется вследствие того, что в период детства ребенок получил травму, которая привела к организации пограничной структуры.</p> <p>Пограничная личность использует примитивные защитные механизмы, поэтому их иногда непросто отличить от психотиков. Важное различие состоит в том, что при правильно построенной беседе, они могут обнаруживать временную способность реагировать на интерпретации, которые делает психотерапевт.</p> <p>В сфере интеграции идентичности у пограничной личности наблюдаются противоречия, разрывы Я. При описании себя испытывают затруднения, склонны к враждебной защите, к агрессии. Тем не менее самоисследования не сопровождаются (как у психотиков) чувством экзистенциального ужаса и страха. Скорее они могут сопровождаться враждебностью. По критериям эго-идентичности и типичным защитам пограничная личность больше похожа на психотическую, нежели на невротическую организацию характера.</p> <p>При правильно построенной беседе пограничные клиенты демонстрируют понимание реальности, тем самым отличаясь от психотиков; способны наблюдать свою патологию. Основная проблема состоит в амбивалентности</p>
--	--	---

		<p>чувств, которые они испытывают к своему окружению. Это, с одной стороны, желание близости, доверительных отношений, а с другой - страх поглощения, слияния с другим человеком.</p> <p>Основной конфликт связан со второй стадией развития личности по Э. Эриксону -автономия/стыд (сепарация/индивидуация). Главная черта пограничной личности состоит в том, что они могут почти одновременно демонстрировать просьбу о помощи и отвергать ее. Похоже, что дети с такой структурой характера имеют матерей, препятствующих отделению или отказывающихся придти на выручку, когда они нуждаются в регрессе, возникшем после достижения самостоятельности. У пограничной личности наблюдаются диадические объектные отношения.</p> <p>Цель терапии, которая применяется в отношении к пограничным личностям - развитие надежного, целостного и комплексного ощущения себя клиентом, развивая способность полноценно любить других, несмотря на их недостатки. Способность воспринимать интерпретацию защит делает возможным применение экспрессивной терапии. Ее цель состоит в установлении безопасных границ, терапевтических рамок, которые пограничный пациент может нарушать; в проговаривании контрастных чувственных состояний; в интерпретации примитивных защит (в отличие от невротиков, где реакция переноса привязывается к некоторой фигуре прошлого, у пограничной личности интерпретация защит проводится по поводу данного, актуального момента); в супервизировании от пациента, т.е. в обращении к нему за помощью.</p> <p><b>Психотический уровень организации</b></p>
--	--	---

		<p><b>личности.</b></p> <p>Люди этого уровня опустошены, нарушены, дезорганизованы. Эти особенности формируются под влиянием ранних ограничений Я и как следствие формирования в уже в детстве психотически преорганизованного Я. Психотически преорганизованное Я преобразуется либо в невротически организованное Я, а затем в невроз, либо в психотически организованное Я и далее в психоз.</p> <p>Психотики прибегают к примитивным довербальным, дорациональным защитным механизмам - уходу в фантазии, отрицанию, обесцениванию, примитивным формам проекции и интроекции, расщеплению и диссоциации.</p> <p>Идентичность не интегрирована. Психотики испытывают большие трудности в ответе на вопрос "Кто Я?", описывая себя поверхностно, искажающе, примитивно.</p> <p>Плохо тестируют реальность, запутаны и неадекватны. Интерпретация высказываний психотиков по поводу реальности может вызвать экзистенциальный ужас, привести пациента в еще более худшее состояние по сравнению с тем, которое наблюдалось в начале терапии.</p> <p>Природа основного конфликта экзистенциальна - жизнь или смерть, безопасность или страх. Это - проблема базового доверия или недоверия, вызванная жесткими установками родителей или неопределенными, хаотичными отношениями (например, при наличии мазохистической матери и садистического отца). Для психотиков типичны монадические объектные отношения.</p> <p>Основной вид психотерапии -</p>
--	--	--

		<p>поддерживающая техника. Интенсивный анализ и экспрессивная психотерапия не применимы. Проговаривание защит и переноса приведет к страху и недоверию. Терапевт демонстрирует надежность, доказывает, что он - безопасный объект (а не авторитетная фигура, которая может "убить"), ведет себя открыто, выполняет просветительскую функцию.</p>
9.	<p>Типология Юнга. Сознательные и теневые функции (по Дж. Биби).</p>	<p>Типология Юнга — система типологии личности, основанная на понятии <i>психологической установки</i>, которая может быть экстравертной либо интровертной и на преобладании одной из основных <i>психических функций</i> — <i>мышления</i>, <i>чувства</i>, <i>ощущения</i> или <i>интуиции</i>.</p> <p>Эта типология была разработана швейцарским психиатром К. Г. Юнгом в его работе «Психологические типы», опубликованной в 1921 году.</p> <p>Типология, по его мнению, представляет собой, во-первых, инструмент исследователя для упорядочивания бесконечно разнообразного психологического опыта в некоем подобии координатного пространства («тригонометрической сетки» — пишет Юнг). Во-вторых, типология — инструмент практического психолога, позволяющий на основе классификации пациента и самого психолога выбирать наиболее действенные методы и избегать ошибок.</p> <p>Типология – это врожденный тип адаптации к внешнему миру, направление энергии психики, которая, по данным последних исследований (Д. Нарди, Л. Томпсон) коррелируется с более развитыми нейронными связями в отдельных частях головного мозга.</p> <p>Основой индивидуальной психики личности и источником ее конфликтов в</p>

		<p>межличностном общении Юнг считал психическую энергию. Она характеризует интенсивность любого психического процесса, происходящего в индивидуальной психике личности. Все психические феномены: внимание, интерес, чувство, предвосхищение, моральные, эстетические, интеллектуальные потребности, эмоциональные состояния, аффекты, стимуляция являются различными выражениями психической энергии.</p> <p>Психическая энергия направляет и побуждает личность к любому виду деятельности. Субъективно психическая энергия воспринимается и переживается как сильное желание. Но поскольку психическая энергия есть «реальность прихотливая, которая хочет реализовывать свои собственные усилия», то для ее использования необходимо создать подходящий для нее «уклон», то есть направить ее на желаемый ею и подходящий для нее объект. В противном случае психическая энергия будет лишь просто накапливаться и, не найдя себе выхода, станет деструктивной.<sup>1</sup></p> <p>Подчеркивая связь психики человека с мозгом, Юнг в то же время предостерегает от рассмотрения психических процессов лишь как «вторичных» феноменов биохимических процессов мозга. Он обращает внимание своеобразие психики личности и ее «несводимость к чему бы то ни было другому».<sup>2</sup></p> <p>Психическая энергия рождается из «взаимодействия противоположностей», подобно энергии всех физических явлений, но в отличие от нее она включает «душевные побуждения» и служит показателем динамики психической.</p> <p>Интровертированная и экстравертированная установки</p>
--	--	--

	<p>определяют не только «привычное реагирование» личности на какой-либо объект, но и весь образ ее действия, вид субъективного опыта, «характер бессознательной компенсации». Для интровертированной установки личности характерно негативное отношение к объекту, а для экстравертированной — позитивное.</p> <p>Личность с интровертированным типом установки характеризуется нерешительностью, рефлексивностью, замкнутостью. Она нелегко отвлекается от себя, избегает объектов, всегда находится в обороне и охотно прячется, уходя в недоверчивое наблюдение.</p> <p>Для личности с экстравертированным типом установки характерны открытость, предупредительность. Она легко приспособляется к любой данной ситуации, быстро вступает в контакты и часто беззаботно и доверчиво, пренебрегая осторожностью, ввязывается в незнакомые ситуации.<sup>3</sup></p> <p>Различие этих установок состоит еще и в том, что в интровертированной установке определяющую роль играет субъект, а при экстравертированной — объект. Юнг считал, что в эмпирической действительности эти две установки в чистом виде редко наблюдаются. Они всячески варьируются и компенсируются. Однако для подавляющего большинства людей характерно явное доминирование одной из установок в функции приспособления.<sup>4</sup> У интроверта экстраверсия пребывает где-то на заднем плане, она «дремлет» в бессознательном состоянии, так как его сознание постоянно направлено на себя. Оно замкнуто, рефлексивно. Интроверт, хотя и видит объект, имеет о нем смутные или ложные представления и потому дистанцируется от</p>
--	---



		<p>объекта. У экстраверта теневое существование на заднем плане ведет интроверсия.</p>
10.	<p>Рациональные функции. Иррациональные функции.</p>	<p>Согласно теории Юнга всякий имеет не только эго, тень, персону, и другие компоненты психического, но так же индивидуальные характеристики всего этого. Кроме того, существуют ряд измеряемых величин, определенных размеров, которые, комбинируясь в своем разнообразии, образуют типы личности. Юнг выделял два общих типа, которые назвал интровертным и экстравертным, и специальные типы, своеобразие которых получается вследствие того, что индивид приспособляется или ориентируется с помощью своей наиболее дифференцированной функции - ощущения, интуиции, мышления и чувства.</p> <p>Первыми он называл общие типы установки, отличающиеся друг от друга направлением своего интереса, движением либидо; последними - типами функций.</p> <p><b>1. ОБЩИЕ ТИПЫ ЛИЧНОСТИ:</b></p> <p>Итак, общие типы установки отличаются друг от друга особой установкой по отношению к объекту. У интроверта отношение к нему абстрагирующее, он старается оградить себя от чрезмерной власти объекта. Экстравертный, наоборот, относится к объекту положительно, он ориентирует свою субъективную установку по объекту, т.е. иными словами экстравертная установка характеризуется позитивным, а интровертная - негативным отношением к объекту. Экстраверт "мыслит, чувствует и действует, соотнося себя с объектом"; он ориентируется прежде всего, на внешний мир. Юнг еще называл это тип ориентационным. Основой для</p>

		<p>интровертной ориентации служит субъект, а объект играет лишь второстепенную роль. На практике эти типы мы можем видеть даже не проводя специальных исследований. Замкнутые, трудно располагаемые к разговору, пугливые натуры представляют собой полную противоположность людям с открытым, обходительным, веселым и приветливым характером, которые со всеми ладят, иногда сорятся, но всегда стоят в отношении к окружающему миру, влияют на него и со своей стороны воспринимают его влияние.</p> <p>По мнению Юнга, эти установки по отношению к объекту являются основой процесс приспособления. Он пишет: “Природа знает два, коренным образом различных варианта адаптации и две, обусловленные ими возможности поддержания живых организмов: первый путь это повышенная плодовитость при относительно малой оборонеспособности и недолговечности отдельного индивида; второй путь - это вооружение индивида многообразными средствами самосохранения при относительно малой плодовитости”. Эта биологическая противоположность, считает Юнг, являются основой двух общих типов установки.</p> <p>Например, экстраверт растрчивает свою энергию на внешний объект; интроверт - обороняется от внешних требований, воздерживается от всякой затраты энергии и тем самым создает для себя более обеспеченное положение.</p> <p>По мнению Юнга, формирование установки не является результатом онтогенеза, а является результатом индивидуального предрасположения, т.к. при однородных внешних условиях один ребенок обнаруживает один тип, а другой</p>
--	--	--

ребенок - другой.

Между экстраверсией и интроверсией существует отношение компенсации: экстравертное сознание сочетается с интровертным бессознательным и наоборот.

Представление об интроверсии и экстраверсии, и четырех функциях позволило Юнгу выстроить систему восьми психологических типов, четыре из которых являются экстравертными, а остальные четыре интровертными.

Такая классификация, по мнению Юнга, поможет в понимании и принятии индивидуальных путей развития личности и способов мировоззрения.

## 2. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ТИПЫ:

Под “психической функцией” Юнг понимает “форму психической деятельности, которая теоретически остается неизменной при различных обстоятельствах”.

Юнг выделяет рациональные и иррациональные функциональные типы. К рациональным относятся такие типы, которые “характеризуются приматом функций разумного суждения”. Это мышление и чувство. Общим признаком обоих типов является то, что они подчинены разумному суждению, т.е. они, связаны с оценками и суждениями: мышление оценивает вещи через познание, в терминах истинности и ложности, а чувство через эмоции, в терминах привлекательности и непривлекательности. В качестве установок, определяющих поведение человека, эти две фундаментальные функции в каждый данный момент времени исключают друг друга; господствует либо одна из них, либо другая. Вследствие этого, некоторые люди, принимая решение, основываются на своих чувствах, а не на разуме.

	<p>Две другие функции, ощущение и интуицию, Юнг называет иррациональными, т.к. они используют не оценки или суждения, а основываются на восприятии, которое не оценивается и не истолковывается. Ощущение воспринимает вещи такими, какие они есть, это функция “действительного”. Интуиция так же воспринимает, но не столько благодаря осознаваемому чувственному механизму, сколько благодаря бессознательной способности внутреннему пониманию природы вещей.</p> <p>Например, личность ощущающего типа отметит все подробности какого-либо события, но не обратит внимание на его контекст, а личность интуитивного типа не обратит особого внимания на потребности, но без труда поймет смысл происходящего и проследит возможное развитие этих событий.</p> <p>Опыт показывает, что в каждом отдельном взятом человеке доминирует одна из функций, “она играет господствующую роль в процессе адаптации и придает осознанной установке человека определенные направленность и качество”.</p> <p>Существует несколько критериев развития функций у человека: Относительно здоровая психическая субстанция. Если психическая субстанция расстроена, то развитие главной функции может тормозиться, а противоположная функция может выходить из сферы бессознательного и занимать главное место.</p> <p>2. Другой фактор - возраст человека. Считается, что сформированностью функций и их дифференциация максимальна к середине жизни.</p> <p>Лишь редкие люди до конца осознают, к какому функциональному типу они</p>
--	--

		<p>относятся, хотя это несложно определить, исходя из ее силы, устойчивости, постоянства и адаптированности.</p> <p>Низшая функция характеризуется ненадежностью, неспособностью противостоять окружающему влиянию, неустойчивостью. Юнг пишет: “Это не вы держите ее под башмаком; это она владеет вами”.</p> <p>Но в реальной жизни эти типы почти никогда не встречаются в чистом виде, а существует бесконечное количество смешанных форм. Во всех смешанных типах взаимодействуют только смежные функции, а смешение либо двух рациональных типов, либо двух иррациональных исключается, но они всегда вступают друг с другом в отношения компенсации.</p> <p><b>ЭКСТРАВЕРТНЫЙ ТИП</b></p> <p>Экстравертный тип ориентируется по внешнему объекту, его решения и действия подчиняются не субъективным воззрениям, а объективным обстоятельствам; его мысли, чувства и действия зависят от объективных условий и требований окружающего мира; его внутренний мир подчиняется внешним требованиям; все его сознание смотрит во внешний мир, т.к. важные и детерминирующие решения приходят к нему из вне. “Интерес и внимание сосредоточены на объективных происшествиях и прежде всего на тех, которые имеют место в ближайшей среде. Интерес прикован не только к лицам, но и к вещам. Соответственно с этим и деятельность его следует влиянию лиц и вещей. Деятельность его прямо связана с объективными данными и детерминациями и, так сказать, исчерпывающе объясняется ими”.</p> <p>Но такая обусловленность объективными факторами совсем не означает идеальную</p>
--	--	---

		<p>приспособленность к условиям жизни вообще.</p> <p>Своей адаптивностью экстравертивный тип обязан тому, что он приспособился к определенным условиям, и не выходит за рамки объективно данных возможностей. Например, он выбирает занятие, имеющее значение для данного места и данного времени, или он производит то, что наиболее актуально для окружающей среды в данный момент, или он воздерживается от всего нового, которое не удовлетворяет интересы его среды.</p> <p>Эта сторона его высокой приспособляемости имеет и слабую сторону, т.к. экстраверт ориентирует свою деятельность на фактическую сторону своих субъективных потребностей и нужд.</p> <p>“Опасность заключается в том, что он вовлекается в объекты и совершенно теряет в них себя самого. Возникающие вследствие этого функциональные (нервные) или действительно телесные расстройства имеют значение компенсаций, ибо они принуждают объекта к недобровольному самоограничению”.</p> <p>Самое частое расстройство, выраженное в форме невроза - истерия, при которой отмечается преувеличенное отношение к лицам окружающей среды.</p> <p>Основной чертой истерии, по мнению Юнга, является постоянная тенденция делать себя интересным и вызывать впечатление у окружающих. Другой особенностью этой болезни является слепое подчинение обстоятельствам, “подражательная принаравленность”.</p> <p>Если ориентирование и по объективным данным идет насильственно, то это ведет к подавлению множества субъективных побуждений, мнений, желаний, вследствие чего они лишаются той энергии, которая должна была бы затратиться на их долю.</p>
--	--	---

Но сознательная установка не может полностью лишить их энергии. Тот остаток, который она не может отнять, Юнг обозначил как первоначальный инстинкт. Этот инстинкт формируется в процессе филогенетического развития и не может быть уничтожен по желанию отдельного индивида. Сила инстинкта, вследствие лишения энергии, становится бессознательным.

Чем совершеннее сознательная сторона - экстравертивная установка, - "тем инфантильнее и архаичнее установка бессознательного". В качестве доказательства этого утверждения Юнг приводит пример с типографом, у которого в виде компенсации за его деловые качества в нем бессознательно оживились воспоминания детства. Он ввел способность к рисованию в свою профессиональную деятельность и пытался производить продукцию по своему вкусу, что привело его к краху.

Но чаще конфликт бессознательного противодействия, которое в итоге способно парализовать сознательное действие, выливается в виде нервного срыва или заболевания. На практике это проявляется в том, что люди не знают того, чего они хотят, или наоборот, хотят слишком много. Не находя выхода, люди прибегают к наркотикам, алкоголю и т.д. В тяжелых случаях конфликт заканчивается самоубийством.

У психически уравновешенного человека установка бессознательного компенсирует установку сознания. Но в любом психическом процессе присутствует как сознание, так и бессознательное.

Итак, экстравертным типом мы называем такую личность, у которой механизм экстраверсии преобладает. "В таких случаях... более ценная функция является

		<p>всегда выражением сознательной личности, тогда как менее дифференцированные функции принадлежат к числу тех событий, которые случаются с нами”.</p> <p>К этим событиям Юнг относит языковые ляпсусы, суждения не к месту, ошибки при письме и т.д., но они всегда “обнаруживают субъективную обусловленность, ярко окрашенную эгоцентризмом и личным сомнением, чем они доказывают телесную связь с бессознательным”.</p> <p><b>1. ЭКСТРАВЕРТНЫЕ РАЦИОНАЛЬНЫЕ ТИПЫ:</b></p> <p>К экстравертным рациональным типам относятся экстравертное мышление и экстравертное чувство. Они характеризуются тем, что их жизнь подчинена разумному суждению со стороны сознания и, в меньшей степени, зависит от бессознательной неразумности. Разумное суждение у них представлено в сознательном исключении случайного и неразумного.</p> <p>Рациональность обоих типов ориентирована объективно и зависит от объективно данного. Их разумность зависит от того, что коллективно считается разумным.</p> <p><b>а) МЫСЛИТЕЛЬНЫЙ ТИП:</b></p> <p>Вследствие общей экстравертной установки мышление ориентируется по объективным данным. Отсюда вытекает особенность мышления: ориентированность мышления, с одной стороны, на субъективных, бессознательных источниках, с другой стороны - и это в большей степени, оно подкрепляется объективными данными, которые поставляются чувственными апперцепциями.</p> <p>Экстравертное мышление не всегда</p>
--	--	--



	<p>конкретно. Оно может быть единым при условии, что идеи заимствованы из вне, то есть переданное через воспитание, образование и т. д. Отсюда вытекают следующие критерии экстравертного мышления:</p> <p>Направленность процесса суждения - передается оно извне или же имеет субъективный источник;</p> <p>Направленность умозаключений - имеет ли мышление преимущественное направление на внешнее или нет.</p> <p>Итак, “экстравертное мышление возможно лишь благодаря тому, что объективное ориентирование имеет некоторый перевес..., но это ни чуть не меняет мыслительной функции, а меняет лишь ее проявления”.</p> <p>Рассмотрим человека, который представляет собой чистый тип экстравертного мышления. Вся его жизнь, его жизненные проявления находятся в зависимости от интеллектуальных выводов, общепризнанных идей и других объективных данных или фактах.</p> <p>Девиз его жизни - никаких исключений, его идеалы являются “чистейшей формулой объективной фактической реальности и потому они должны быть и общезначимой истиной, необходимой для блага человечества”. В его жизни большую роль играют такие выражения, как, “собственно говоря”, “следовало бы”, “нужно было бы” и т.д. Он как бы подавляет все то, что идет из чувственного познания - вкус, художественное понимание, эстетические занятия. Страсти, религия и другие иррациональные формы вообще удалены до полной бессознательности.</p> <p>Есть экстравертные идеалисты, которые так стараются над осуществлением своего идеала, что прибегают ко лжи и другим нечестным средствам, руководясь девизом</p>
--	--

	<p>- цель оправдывает средства. Вследствие этого человек может пренебрегать своим здоровьем, общественным положением, жизненные интересы его семьи подвергаются насилию и в конце концов, такого человека ожидает полный финансовый и моральный крах.</p> <p>Юнг объясняет это тем, что сознательно вытесненная, подчиненная функция чувства, “бессознательно действующая и вводящая в соблазн, может довести до таких заблуждений людей, в остальном стоящих на высоте”.</p> <p>Чем сильнее вытеснены чувства, тем хуже и незаметнее их влияние на мышление, хотя они во всех остальных отношениях могут быть безупречны.</p> <p>Мышление экстравертного мыслительного типа позитивно (т.е. продуктивно). Оно ведет или к новым фактам, или к общим концепциям разнообразного, не связанного между собой, опытного материала. Обычно его суждение называют синтетическое или предикативное. В большинстве случаев оно носит прогрессирующий или творческий характер, но если доминирующей функцией становится не мышление, а другая функция, то мышление принимает негативный характер. В этом случае мышление просто повторяет за доминирующей функцией, хотя это идет в противоречие законам логики. “Негативная особенность этого мышления столь неопределимо дешево, т.е. бедно производительной и творческой энергии. Это мышление тянется на буксире за другими функциями”.</p> <p><b>б) ЧУВСТВУЮЩИЙ ТИП:</b></p> <p>Функция чувства постигает мир, оценивая явление с точки зрения того, приняты они или не приняты, приемлемы или не приемлемы. Эта функция, так же</p>
--	--

как и мышление в экстравертной установке ориентируется по объективному данному, т.е. “объект, является неизбежной детерминантой самого способа чувствования”.

Юнг разделяет экстравертное чувство на позитивное и негативное. Если люди ходят в театр, на концерт или в церковь - все это относится к позитивным чувствам. Но если объект приобретает преувеличенное влияние, то позитивное влияние утрачивается и “объект ассимилирует себе данное лицо, вследствие чего личностный характер чувствования, составляющий его главную прелесть утрачивается”.

Наибольшее количество представителей экстравертного чувствующего типа, по мнению Юнга, встречаются среди женщин. У большинства из них чувство развилось до такой функции, которая уже не подчиняется сознательному контролю, но приспособлено к объективным условиям. “Чувства согласуются с объективными ситуациями и общезначимыми ценностями”.

Наиболее наглядно, по мнению Юнга, это проявляется в выборе объекта любви. Он пишет: “любят подходящего мужчину, а не какого-нибудь другого; он является подходящим не потому, что он вполне отвечает субъективному скрытому существу женщины, - в большинстве случаев она об этом совершенно не знает, - а потому, что он отвечает всем разумным требованиям в отношении сословия, возраста, имущественного состояния, значительности и почтенности своей семьи”. Такие женщины бывают хорошими женами и хорошими матерями, но до тех пор, пока чувству не будет мешать мышление. Поэтому мышление у этого типа по возможности подавляется. То чего женщина не может чувствовать, она не

		<p>может и мыслить сознательно. При выходе компенсирующего мышления из сферы бессознательного у женщин наблюдаются моменты, когда то, что они больше всего ценили, совершенно утрачивает свою ценность. При этом у женщин наблюдаются невроты в виде истерии “с характерным для нее инфантильно-сексуальным миром бессознательных представлений”.</p> <p><b>2.ЭКСТРАВЕРТНЫЕ ИРРАЦИОНАЛЬНЫЕ ТИПЫ:</b></p> <p>Следующие два типа относятся к экстравертным иррациональным типам: ощущающий и интуитивный. Их отличие от рациональных состоит в том, “что они основывают весь свой образ действия не на суждении разума, а на абсолютной силе восприятия”. Они основываются исключительно на опыте, а функции суждения оттеснены в бессознательное.</p> <p><b>а) ОЩУЩАЮЩИЙ ТИП:</b></p> <p>В экстравертной установке ощущение зависит от объекта, определяется преимущественно объектом, его сознательным применением. Те объекты, которые вызывают наиболее сильное ощущение, являются решающими, по мнению Юнга, для психологии индивида. “Ощущение есть жизненная функция, наделенная самым сильным жизненным влечением. Если объект вызывает ощущение, значит, он является значимым и вступает в сознание как объективный процесс. Субъективная же сторона ощущения задержана или вытеснена</p> <p>Человек, принадлежащий к экстравертному ощущающему типу, в течение всей жизни накапливает опыт о реальном объекте, но как правило, не использует его. Ощущение лежит в основе его жизнедеятельности, является конкретным проявлением его жизни, его</p>
--	--	---

желания направлены на конкретные наслаждения и означает для него “полноту действительной жизни”. Реальность для него состоит в конкретности и действительности, а все, что стоит выше этого “допускаются лишь постольку, поскольку они усиливают ощущение”. Все мысли и чувства, приходящие изнутри, он всегда сводит к объективным основам. Даже в любви он основывается на чувственных прелестях объекта.

Но чем больше ощущение преобладает, тем неприятнее становится этот тип: он превращается “или в грубого искателя впечатлений, или в беззастенчивого, рафинированного эстета”.

Самые фанатичные люди относятся именно к этому типу, их религиозность возвращает их к диким ритуалам. Юнг отмечал: “Специфически навязчивый (компульсивный) характер невротических симптомов представляет собой бессознательное восполнение к сознательной моральной непринужденности, свойственной исключительно ощущающей установке, которая с точки зрения рационального суждения без выбора воспринимает все происходящее”.

#### б) ИНТУИТИВНЫЙ ТИП:

Интуиция в экстравертной установке не является только восприятием или созерцанием, а представляет собой активный, творческий процесс, который с такой же степенью влияет на объект, с какой и он.

Одной из функций интуиции является “передача образов или наглядных представлений об отношениях и обстоятельствах, которые с помощью других функций или совсем непостижимы, или могут быть достигнуты лишь на далеких, окольных путях”.

	<p>Интуитивный тип при передаче окружающей его действительности постарается описать не фактичность материала, в отличие от ощущения, а ухватить наибольшую полноту событий, опираясь на непосредственное чувственное ощущение, а не на сами ощущения.</p> <p>Для интуитивного типа каждая жизненная ситуация оказывается замкнутой, гнетущей, и задача интуиции - найти выход из этого вакуума, постараться его отомкнуть.</p> <p>Еще одной особенностью экстравертного интуитивного типа является то, что у него очень сильная зависимость от внешних ситуаций. Но зависимость эта своеобразная: она направлена на возможности, а не на общепризнанные ценности.</p> <p>Этот тип направлен на будущее, он постоянно находится в поисках чего-либо нового, но как только это новое достигнуто и не видно дальнейшего прогресса, то он сразу теряет всяких интерес, становится безразличным и хладнокровным. В любой ситуации он интуитивно выискивает внешние возможности и ни разум, ни чувство не могут его удержать, даже если новая ситуация идет вразрез с его прежними убеждениями.</p> <p>Чаще эти люди становятся во главе кого-либо начинания, максимально используют все возможности, но как правило, не доводят дело до конца. Они растрачивают свою жизнь на других, а сам остается у разбитого корыта.</p> <p><b>ИНТРОВЕРТНЫЙ ТИП</b></p> <p>Интровертный тип отличается от экстравертного тем, что он ориентируется преимущественно не на объект, а на субъективные данные. У него между восприятием объекта и его собственным действием вклинивается субъективное</p>
--	--

мнение, “которое мешает действию принять характер, соответствующий объективно данному”.

Но это не значит, что интровертный тип не видит внешние условия. Просто его сознание выбирает в качестве решающей субъективный фактор. Субъективным фактором Юнг называет “тот психологический акт или ту реакцию, которая сливается с воздействием объекта и дает тем самым начало новому психическому акту”. Критикуя позицию Вейнингера, который характеризовал эту установку как себялюбивую или эгоистическую, он говорит: “субъективный фактор есть второй мировой закон, и тот, кто основывается на нем, тот имеет столь же верную, длительную и значащую основу, как и тот, кто ссылается на объект.... Интравертная установка опирается на всюду наличное, в высшей степени реальное и абсолютно неизбежное условие психического приспособления”.

Как и экстравертная установка интровертная имеет в своей основе наследственную психологическую структуру, которая присуща каждому индивиду от рождения.

Как мы знаем из предыдущих глав, бессознательная установка является как бы противовесом сознательной, т.е. если у интроверта эго приняло на себя притязания субъекта, то в качестве компенсации возникает бессознательное усиление влияния объекта, которое в сознании выражается в привязанности к объекту. “Чем больше эго старается обеспечить за собой всевозможные свободы, независимость, отсутствие обязательств и всяческое преобладание, тем более оно попадает в рабскую зависимость от объективно данного”. Это может выражаться в финансовой зависимости,

		<p>моральной и других.</p> <p>Незнакомые, новые объекты вызывают у интровертного типа страх и недоверие. Он боится попасть под власть объекта, вследствие чего у него развивается трусость, мешающая отстаивать себя и свое мнение.</p> <p><b>ИНТРОВЕРТНЫЕ РАЦИОНАЛЬНЫЕ ТИПЫ:</b></p> <p>Интровертные рациональные типы, так же как и экстравертные, основываются на функциях разумного суждения, но это суждение ориентируется преимущественно по субъективному фактору. Здесь субъективный фактор выступает как нечто более ценное, нежели объективное.</p> <p><b>а) МЫСЛИТЕЛЬНЫЙ ТИП:</b></p> <p>Интровертное мышление ориентируется на субъективный фактор, т.е. имеет такую внутреннюю направленность, которая в итоге определяет суждение.</p> <p>Внешние факторы не являются причиной и целью этого мышления. Оно начинается в субъекте и приводит обратно к субъекту. Реальные, объективные факты имеют второстепенное значение, а главное для этого типа, развитие и изложение субъективной идеи. Такой сильный недостаток объективных фактов компенсируется, по мнению Юнга, обилием бессознательных фактов, бессознательных фантазий, которые в свою очередь, “обогащаются множеством архаически оформленных фактов, пандемониумов (адам, местообиталищем демонов) магических и иррациональных величин, принимающих особые лики, смотря по характеру той функции, которая прежде других сменяет функцию мышления в качестве носительницы жизни”.</p> <p>В отличие от экстравертного мыслительного типа, который оперирует</p>
--	--	--



фактами, интровертный тип ссылается на субъективные факторы. Он находится под влиянием идей, которые вытекают, но не из объективного данного, а из субъективной основы. Такой человек будет следовать своим идеям, но не ориентируясь на объект, а ориентируясь на внутреннюю основу. Он стремится к углублению, а не к расширению. Объект для него никогда не будет иметь высокую цену и в худшем случае он будет окружен ненужными мерами предосторожности.

Человек этого типа молчалив, а когда говорит, чаще наталкивается на людей, которые его не понимают. Если же его случайно однажды поймут, “тогда он впадает в легковерную переоценку”. В семье он чаще становится жертвой честолюбивых женщин, умеющих эксплуатировать, или же он остается холостяком “с сердцем ребенка”.

Человек интровертного типа любит одиночество и думает, что уединение защитит его от бессознательных воздействий. Однако это еще больше уводит его в конфликт, который внутренне его изнуряет.

#### б) ЧУВСТВУЮЩИЙ ТИП:

Как и мышление интровертное чувство в основе своей определено субъективным фактором. По мнению Юнга, чувство имеет негативный характер и его внешнее проявление идет в негативном, отрицательном смысле. Он пишет: “Интровертное чувство старается не принориться к объективному, а поставить себя над ним, для чего оно бессознательно пытается осуществить лежащие в нем образы”. Люди такого типа обычно молчаливы и трудно доступны. В конфликтной ситуации чувство проявляется в виде отрицательных суждений, либо в полном равнодушии к

		<p>ситуации.</p> <p>По мнению Юнга, интровертный чувствующий тип встречается, главным образом, среди женщин. Он характеризует их следующим образом: "...они молчаливы, труднодоступны, непонятны, часто скрыты под детской или банальной маской, нередко так же отличаются меланхолическим характером". Хотя внешне такой человек выглядит как полностью уверенный в себе, умиротворенный и спокойный, но его истинные мотивы в большинстве случаев остаются скрытыми. Его холодность и сдержанность является поверхностной, а истинное чувство развивается вглубь.</p> <p>При нормальных условиях этот тип приобретает некую таинственную силу, которая способна очаровать экстравертного мужчину, т.к. оно затрагивает его бессознательное. Но при акцентуации "слагается тип женщины, известный в неблагоприятном смысле своим беззастенчивым честолюбием и коварной жестокостью".</p> <p><b>ИНТРОВЕРТНЫЕ ИРРАЦИОНАЛЬНЫЕ ТИПЫ:</b></p> <p>Иррациональные типы намного сложнее подлежат анализу, вследствие их меньшей способности к обнаружению. Их главная деятельность направлена вовнутрь, а не во вне. Вследствие этого их достижения имеют малоценные свойства, а все их стремления прикованы к богатству субъективных событий.</p> <p>Люди такой установки являются двигателями своей культуры и воспитания. Они воспринимают не слова как таковые, а всю окружающую среду в целом, которая показывает ему жизнь окружающих людей.</p> <p><b>а) ОЩУЩАЮЩИЙ ТИП:</b></p> <p>Ощущение в интровертной установке имеет субъективный характер, т.к. рядом с</p>
--	--	--

	<p>объектом, который ощущается, стоит субъект, который ощущает и который “привносит к объективному раздражению субъективное расположение”. Такой тип чаще всего встречается среди художников.</p> <p>Иногда детерминанта субъективного фактора становится настолько сильной, что она подавляет объективные воздействия. В этом случае функция объекта сводится к роли простого возбудителя и субъект, воспринимающий те же вещи, не останавливается на чистом воздействии объекта, а занимается субъективным восприятием, которое вызвано объективным раздражением.</p> <p>Иными словами, человек интровертного ощущающего типа передает образ, который не воспроизводит внешнюю сторону объекта, а обрабатывает его в соответствии с его субъективным опытом и воспроизводит в соответствии с ним.</p> <p>Интровертный ощущающий тип относится к иррациональным, т.к. он производит выбор из происходящего не на основании разумных суждений, а ориентируясь по тому, что именно происходит в этот момент.</p> <p>Внешне этот тип производит впечатление спокойного, пассивного человека с разумным самообладанием. Это происходит вследствие его не соотносительности с объектом. Но внутри этот человек - философ, задающий себе вопросы о смысле жизни, назначении человека и т.д.</p> <p>Юнг считает, что если у человека нет художественной способности выражения, то все впечатления уходят вовнутрь и держат сознание в плену. Ему стоит большого труда донести до других людей объективное понимание, да и к себе он относится без всякого понимания. Развиваясь, он все дальше удаляется от</p>
--	---

объекта и переходит в мир субъективных восприятий, которые переносят его в мир мифологии и домыслов. Хотя этот факт остается у него неосознанным, но он влияет на его суждения и поступки.

Его бессознательная сторона отличается вытеснением интуиции, которая в корне отличается от интуиции экстравертного типа. Например, человек экстравертной установки отличается находчивостью, хорошим чутьем, а интровертной - способностью “пронюхать все двусмысленное, темное, грязное и опасное на задних планах деятельности”.

#### б) ИНТУИТИВНЫЙ ТИП:

Интуиция в интровертной установке направлена на внутренние объекты, которые представляются в виде субъективных образов. Эти образы не встречаются во внешнем опыте, а являются содержанием бессознательного. По мнению Юнга, они являются содержанием коллективного бессознательного, следовательно, не доступны онтогенетическому опыту. Человек интровертного интуитивного типа, получив раздражение от внешнего объекта, не останавливается на воспринятом, а пытается определить что было вызвано внешним внутри объекта. Интуиция идет дальше ощущения, она как бы старается заглянуть дальше, за ощущение, и воспринять внутренний образ, вызванный ощущением.

Отличие экстравертного интуитивного типа от интровертного состоит в том, что первое выражает безразличие по отношению к внешним объектам, а последние к внутренним; первое чувствует новые возможности и шагает от объекта к объекту, второе переходит от образа к образу, ища новые заключения и возможности.

		<p>Еще одной особенностью интровертного интуитивного типа является то, что он захватывает те образы, “которые возникают из основ бессознательного духа”. Здесь Юнг имеет в виду коллективное бессознательное, т.е. то, что, представляет собой “...архетипы, сокровенная сущность которых опыту недоступна, представляет собой осадок психического функционирования у целого ряда предков, т.е. это суть опыты органического бытия, вообще, накопленные миллионкратными повторениями и сгущенные в типы”.</p> <p>По мнению Юнга, тот человек, который является интровертным интуитивным типом, представляет собой мистика-мечтателя и провидца, с одной стороны, фантазера и художника, с другой стороны. Углубление же интуиции вызывает удаление индивида от осязаемой действительности, так что он становится совершенно непонятен даже для самых близких. Если же этот тип начинает задумываться о смысле жизни, что он представляет собой и его ценность в мире, то перед ним становится моральная проблем, которая не ограничивается одним только созерцанием.</p> <p>Интровертный интуитив больше всего вытесняет ощущения объекта, т.к. “в его бессознательном имеется компенсирующая экстравертная функция ощущения, отличающаяся архаическим характером”. Но при актуализации сознательной установки наступает полное подчинение внутреннему восприятию. Тогда возникают навязчивые ощущения привязанности к объекту, которые сопротивляются сознательной установке.</p>
11.	Методы толкования сновидений в психоанализе и в технике Юнгианского	Основной гипотезой Карла Густава Юнга в рамках его теории сновидений была мысль о том, что душа в качестве

<p>анализа. Интерпретация сновидений.</p> <p>Типы сновидений: компенсаторные, архетипические, травматические, телепатические.</p>	<p>саморегулирующегося организма компенсирует установку сознания противоположной бессознательной установкой. Исходя из этого, сновиденческая область является средством связи между сознанием и подсознанием, несет в себе функцию компенсации восприятия человека. Интерпретация этой области должна опираться на мифологию, поскольку сны говорят на символическом языке архетипов, объединяющих эти противоположные установки в целостные смысловые категории.</p> <p>Юнг считал, что характерные архетипы проявляют себя в снах через символы или персонажей (это может быть и старец, и молодая девушка, и огромный паук, и т.д.), каждый из которых воплощает бессознательную установку, по большей части скрытую от сознания. Даже являясь неотъемлемой частью психики сновидца, они зачастую существуют автономно и воспринимаются сновидцем как внешние фигуры.</p> <p>Юнг предостерегал аналитиков от слепого приписывания символам сна определенных значений без ясного понимания личной ситуации сновидца и, в связи с этим, описывал два подхода к символам сновидения: причинный подход и финалистический подход. В причинном подходе символ может быть редуцирован до определенных базовых тенденций. К примеру, до классических психоаналитических, где меч и змея являются фаллическими символами. В финалистическом же подходе интерпретатор сновидения задается вопросом: «Почему именно этот символ, а не иной?» и путем анализа свойств меча и змеи, находит дополнительные смысловые установки сновиденческих символов: меч –</p>
---	---

	<p>твердый, острый, неодушевленный и разрушительный, а змея – живая, опасная, ядовитая и скользкая.</p> <p>Несмотря на то, что Юнг настаивал на универсальности архетипических символов (Анимуса, Анимы и Тени), его точка зрения была противоположна пониманию знака, который имеет однозначно определенное значение. Таким образом, Юнг отделялся и от прямолинейных мифологических интерпретаций сновидений, и от анализа Фрейда, видевшем «...в каждом продолговатом предмете видит пенис, а в каждом вогнутом – влагалище». Юнг настаивал на том, что символы никогда не должны сводиться к predetermined концепциям, и успешность интерпретации будет зависеть от считывания контекста сновиденческой ситуации. Иными словами, сновидение следует понимать не просто как головоломку, предложенную сознанию бессознательным, или, тем более, как своеобразные «детекторы лжи», которые способны раскрыть нечестность сознательной установки. Сновидения, как и само бессознательное, говорят на собственном языке и могут содержать не только дикие вытесненные фантазии, но и важные сообщения, философские концепции, фабулы литературных произведений и даже телепатические прозрения.</p> <p>Помимо этого, Юнг считал сны реакцией саморегулирующейся психической системы человека на его сознательную позицию, когда бессознательное дает знать о нарушении равновесия, подобно естественной реакции тела на переедание или недоедание: «Сны являются свидетельством (или, если угодно, симптомом) того, что индивид пребывает в разногласии с бессознательным, что где-то</p>
--	---

	<p>он сбился со своей тропы. В какой-то момент он стал жертвой собственных амбиций и нелепых прожектов, и, если он будет продолжать не замечать этого, пропасть будет расти, пока он не сорвется в нее».</p> <p>«Дневная» жизнь человеческой души дополнена бессознательной, «ночной» стороной, которую человек воспринимает зачастую лишь как причудливую фантазию, отбрасывая ее «за угол», либо, находясь длительное время под впечатлением странных снов, в которых он испытывал противоречивые, взаимоисключающие эмоции – физическую боль и сексуальное возбуждение, чувство полета и ощущение краха собственных надежд, одним словом – все то, что представители материалистического монизма называют «чистой работой нашего мозга», не относящейся к каким-либо сознательным устремлениям. Основатели глубинной психологии взяли на себя смелость поспорить с этим утверждением и Юнг, отмечая безусловную важность сознательной жизни, настаивал на том, что нельзя недооценивать важность бессознательной жизни в сновидениях.</p> <p>Сны выражают бессознательное. Сны – это динамическая мозаика, состоящая из символов, которые выражают движение, конфликт, взаимодействие и развитие великой энергетической системы бессознательного.</p> <p>Каждое сновидение, как и история, сказка, роман, фильм, имеет в своей динамике развития последовательность структуры, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экспозиция или начальная сцена, завязка сюжета, действия Эго-сновидца, действующие лица и пространственно-временные рамки.</li> </ul>
--	--



	<p>- развитие сюжета или происходящие изменения сна, появление новых действующих лиц.</p> <p>- кульминация или появление остроты переживаний сна, неожиданные ситуации, которые вызывают пик эмоциональности с положительным или отрицательным значением.</p> <p>- развязка или разрешение ситуации сна, результат и разрядка.</p> <p>Анализ сновидений занимает в психоанализе центральное место, что относится как к теории, так и к практике лечения. Исследование скрытого смысла сновидений позволяет понять некоторые содержания бессознательного, что может быть затруднено или невозможно при анализе пациентов, находящихся в бодрствующем состоянии.</p> <p>Известное выражение Фрейда (1900) о том, что:</p> <p>«интерпретация сновидений является королевской дорогой к познанию бессознательных активностей психики», стало тривиальным в психоанализе. Книга автора «Интерпретация сновидений» продолжает оказывать влияние на дальнейшее развитие теории бессознательного.</p> <p>Фрейд считал, что в содержании сновидений содержится исполнение желания в замаскированной форме. Этим объясняется факт наиболее легкой интерпретации сновидений детского периода жизни, поскольку у детей еще не развита защитная символика и все психические процессы и состояния характеризуются непосредственным проявлением. Например, ребенку, отдыхающему с родителями на берегу реки, не разрешили поплавать на лодке, к чему он очень стремился. На следующую ночь он видит сон, отражающий</p>
--	--

		<p>реализацию своего желания: он многократно переплывает реку на лодке. Freud акцентировал внимание на необходимости разделения содержания сновидений на манифестные, о которых пациенты могут рассказывать без специального сопротивления, особенно в доверительной обстановке в информативном стиле, и латентные, остающиеся в бессознательном, вследствие влияния <i>superego</i>.</p> <p>Компенсаторные сны. Это те сны, в которых мы уверенно побеждаем своих врагов, становимся властелинами мира, живем во дворцах, имеем то, о чем в обычной жизни не смеем и мечтать. Роль этих снов — сбалансировать психическое состояние человека, дать выход накопившемуся чувству неполноценности, ущербности, ущемленности. Таким образом, нервная система обретает необходимое равновесие. Возможен и обратный вариант — в те периоды, когда жизнь становится необычайно веселой, приятной, полностью свободной от каких-либо отрицательных эмоций, сны приобретают негативную окраску. Человек часто видит себя униженным, растоптанным, сны оставляют тягостное и гнетущее впечатление.</p> <p><b>АРХЕТИПИЧЕСКИЕ СНОВИДЕНИЯ</b> (— в отличие от сновидений, которые в личной биографии занимают конкретное « место в жизни », архетипические сновидения имеют сверхличностную природу. В то время как компенсирующие сновидения и им подобные, то есть те, которые отражают личный опыт, могут быть истолкованы при помощи самих сновидцев, при архетипических сновидениях это, как правило, невозможно. Архетипические</p>
--	--	---

		<p>сновидения , которые в других культурах называются также Великими Снами , особенно выразительны и красивы и часто наполнены поэтическими образами . Они появляются в самые важные переходные фазы нашей жизни ( к примеру , во время полового созревания , в середине жизни или перед лицом смерти ). В большинстве случаев сновидцы переживают такие архетипические сновидения как нечто чуждое и не могут ни вставить их в контекст собственной жизни , ни как - то объяснить . Еще одним отличительным признаком архетипических сновидений является их очаровывающее воздействие и встречающиеся в них образы и символы из мифов , сказок , религий и других жанров в культурных традициях человечества .</p>
12.	<p>Распространенные образы в сновидениях: мосты, умершие, лестницы и т.п. Практическое занятие по теме “Анализ сновидений в работе с клиентами”.</p>	<p>РАБОТА ГОРЯ (по мотивам работы Патрисии Гареполе ). Послеэмоциональной травмы, такой как смерть любимого человека, снывыжившего отражают процесс тяжелой утраты (Kast, 1982). Исследователи темы горя описывают как минимум три основные фазы скорби (Kubler-Ross,1975; Staudacher, 1987; James and Cherry, 1988; Worden, 1991):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Онемение. Характеризуется шоком или отрицанием смерти. Выживший обычно чувствует себя ошеломленным, как будто события нереальны.</li> <li>2. Дезорганизация. Возникает эмоциональный хаос, обычно включающий тревогу, страх, горе, гнев, ярость, вину, облегчение и/или страдание. Также обычны беспокойство и поведение, предполагающее поиск умершего. В случаях насильственной смерти могут испытывать ненависть, ужас</li> </ol>

	<p>илиотвращение.</p> <p>3. Реорганизация. Выживший развивает новые роли, навыки и отношения или возобновляет прежние. Выживший приспособливается, дорожит памятью об умершем, но способен эмоционально реинвестировать в жизнь.</p> <p>Сны во время фазы онемения – тема «Вновь живой». В снах «Вновь живой» появляется умерший, и выживший удивляется, увидев его или ее живым. Смерть часто объясняют ошибкой. Во сне выживший может осознавать, а может и неосознавать, что человек на самом деле мертв. «Внезапно на кухню заходит мой муж, выглядящий как всегда. Я поражена. Я подбегаю к нему, обнимаю и радуюсь, что он жив. У меня много вопросов. Я спрашиваю его, где он был и почему не пытался связаться со мной. Я рассказываю ему о своем одиночестве и о том, как тяжело мне было без него. На самом деле он не отвечает и кажется несколько отстраненным. На кухню заходит еще одна женщина. Кажется, она потрясена, увидев, как я обнимаю его. Затем он говорит мне, что женился во второй раз и что это его новая жена. Я совершенно ошеломлена. Я спрашиваю его, почему он не пытался найти меня. Я просто не могу поверить, что он отказался от своих поисков меня, мы были так сильно влюблены и так счастливы в браке. Не было ни минуты, чтобы мы сомневались, и я считаю, что во весь этот сценарий почти невозможно поверить. Я просыпаюсь с чувством преданности, глубокой печали и потрясения».</p> <p>Сновидения фазы дезорганизация</p> <p>1) В снах «Прощание» появляется умерший и прощается с оставшимся живых. Эта категория снов часто включает в себя физический контакт, обмен любовными</p>
--	--

	<p>чувствами и нежное прощание. Оставшимся в живых частоснится умерший, который появляется, чтобы попрощаться. Сны о прощании, будь то умерший, который прощается в последний раз, или оставшийся в живых, который инициирует прощание, часто даютоощущение завершения. Этот тип сна также помогает пережившему смертьпринять реальность и выражает некоторые эмоции горя.</p> <p>2) В снах «Путешествие» умерший отправляется в путешествие на поезде, автобусе, самолете или корабле. Путешествие на машине обычноотносится к категории снов, связанных с повседневной деятельностью, еслитолько не подчеркивается аспект поездки. Иногда выживший отправляется в путешествие. Обычно между оставшимся в живых и уходящим умершимизображается барьер или граница. Сон вдовца: “Мы с женой едем в аэропорт. Доходим до ворот, черезкоторые меня не пускают, а ее пропускают. Когда она почти дошла досамолета, она поворачивается и машет рукой на прощание”Даже если покойный не виден напрямую, сны о путешествиях, по-видимому, символически представляют разлуку с покойным. Егiksp.ruСновидения фазы дезорганизация</p> <p>3) В сновидениях о телефонных звонках умерший звонит оставшемуся в живых или ужеразговаривает с ним или с ней по телефону. Оставшийся в живых может также позвонить умершему. Сны о телефонных звонках чаще встречаются вснах о тяжелой утрате, чем в обычных снах. Получение телефонного звонка от умершегокажется метафорой общения с духом умершего. Сны о телефонных звонках, кажется, помогаетвыжившим принять реальность смерти, можетпомочь</p>
--	---

		<p>им поверить в то, что общение сумершим человеком не нарушено и что умерший находится в покое. Сновидения фазы реорганизации По мере того как выжившие начинают приспособливаться к изменившейся среде, в которой умерший отсутствует, их сны отражают их эмоциональную адаптацию.</p> <p>1) «Снова молодой» В снах о возвращении к молодости умерший появляется в образе, отражающем то, как он или она выглядели или вели себя, когда были молодыми или здоровыми. Одежда часто описывается как струящаяся, волосы сияющие, а лицо сияющее. Немоции, вызванные болезнью или травмой, исчезли. Эта категория снов обычно появляется, когда оставшийся в живых достигает последней стадии траура. Обычно он вызывает очень положительные чувства, а иногда приносит чувство умиротворения.</p> <p>2) Сны «одобрения-неодобрения» В снах неодобрения умерший изображается резко критикующим оставшегося в живых. В противоположной форме покойный явно одобряет оставшегося в живых. Люди, чьи отношения с умершими были весьма амбивалентными, часто все еще жаждут их одобрения во сне. У Вирджинии Вулф были такие отношения со своим отцом, она одновременно восхищалась им и возмущалась его обращением с ее сестрой. После его медленной и тяжелой смерти она была одержима чувством вины, в отличие от чувства облегчения ее сестры. Четыре года спустя, когда она впервые начала писать роман, Вульф приснилось, что она показала свою рукопись своему отцу, который сам был состоявшимся писателем. Во сне отец Вульф прочитал ее работу, фыркнул и уронил ее на стол.</p> <p>3) Сновидения «Совет/Подарок/утешение» Сновидец</p>
--	--	---

	<p>получает сообщение от умершего, одно из утешения, например: «Не волнуйся, я в порядке», или совет, например, непродавать дом, или «подарок», такой как наследство, сообщение о том, где найти то, что было спрятано, и так далее. Редко сновидец предлагает умершему совет, утешение или подарки. Эта категория снов часто имеет высокий эмоциональный заряд и описывается как исключительно яркая или «настоящая». Карл Юнг (1963) описал сон этого типа, в котором он видел свою покойную жену в расцвете сил, около тридцати лет, в платье, сшитом для нее его двоюродным братом-медиумом. Юнг писал: «Я знал, что это была не она, а портрет, который она сделала или заказала для меня. В нем было начало наших отношений, события пятидесяти трех лет совместной жизни, а также конец ее жизни. Лицом к лицу с такой целостностью остаешься безмолвным, ибо ее едва ли можно понять».</p> <p>4) Сновидения «Приглашение умершим» В таких снах кажется, что умерший протягивает руку и тянет выжившего к смерти. Редкий, но серьезный показатель. Это указывает на тяжелую депрессию и может сигнализировать об опасности для жизни пострадавшего.</p> <p>5) Сны о повседневной деятельности В снах, связанных с повседневными делами, умерший совершает свои рутинные действия, такие как покупки, рыбалка, вождение автомобиля или приготовление пищи. Необычного эмоционального заряда нет, но может преобладать приятное чувство. Умерший может просто присутствовать. Эта последняя категория снов о мертвых обычно обнаруживается, когда задачи скорби выполнены и сновидец возвращается к более обычному стилю сновидений. На</p>
--	--

		<p>этом этапе умерший человек включается в оставшегося в живых без сильной боли период тяжелой утраты.</p> <p><b>ОКОНЧАНИЕ РАБОТЫ ГОРЯ</b></p> <p>Символы воскрешения: замерзшее озеро начинает оттаивать, бутон расцветает, небо проясняется. Один из пациентов психоаналитика Джорджа Поллока рассказал, что ему в состоянии уныния приснилось, что он скорбит по отцу. В конце концов, когда его горе усилилось, появился "зеленый побег". Поллок пишет, что эти ассоциации связаны с "чем-то, снова возрождающимся к жизни". Это было так, будто освобожденная энергия извещала о "наступлении весны, когда все снова начинает расти после долгой холодной серой зимы".</p>
14.	<p>Работа с образами в юнгианском подходе (арт терапия, песочная терапия, метафорические карты). Теория и практика.</p> <p>Биографии. Личный миф, личная история через образно-символический ряд на примере анализа фильма. Теория и практика.</p>	<p>Арт-терапия — направление в психотерапии, относится к психологической коррекции.</p> <p>Направление было открыто Адриан Хилл, (1895-1977) британский художник. Во время Первой мировой войны он был назначен официальным художником войны. После войны занялся живописью профессионально, преподавал в школе искусств.</p> <p>В 1938 году лечения от туберкулеза в санатории Мидхарст, рисуя близлежащие объекты, обнаружил, что рисунок помогает его выздоровлению. В следующем году терапия была введена в санаторий, и он был приглашен преподавать рисунок и живопись с другими пациентами, многие из которых раненые солдаты, вернувшиеся с войны. Хилл обнаружил, что практика искусства не только помогает пациентам отвлекаться от их болезни или травмы, но и помогает освободить их от психического расстройства, выражая свою тревогу и сцены, свидетелями которых они были на войне, с помощью рисунка. В 1942 году</p>



		<p>Хилл впервые использовал термин арт-терапия.</p> <p>В 1945 году опубликовал свои идеи в художественной книге «Искусство против болезней». Андриан Хилл утверждал, что изобразительная деятельность обладает способностью отвлекать пациента от болезненных переживаний и помогает ему концентрировать внимание на процессе выздоровления. Позже он стал президентом Британской ассоциации арт-терапевтов. В узком смысле слова арт-терапия это лечение изобразительным творчеством, имеющая целевоздействие на психоэмоциональное состояние пациента. Главная цель арт-терапии - гармонизации психического состояния через развитие способности самовыражения и самопознания. Ценность применения искусства в терапевтических целях состоит в том, что с его помощью можно на символическом уровне выразить и исследовать самые разные чувства и эмоции (любовь, ненависть, обиду, злость, страх, радость). Методика арт-терапии базируется на убеждении, что содержания внутреннего «Я» человека отражаются в зрительных образах всякий раз, когда он рисует, пишет картину или лепит скульптуру, в ходе чего происходит гармонизация состояния психики. Большое влияние на развитие арт-терапии оказал психоанализ. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является сублимация. Сублимация (от лат. <i>sublimo</i> – «возвышаю») – зрелый тип защитного механизма психики, переключение энергии с социально и культурно неприемлемых (низших, низменных) целей и объектов на социально и культурно приемлемые (высшие, возвышенные). В соответствии с принципами психоаналитической</p>
--	--	--

	<p>концепции конечный продукт творчества пациента расценивался как выражение неосознаваемых процессов, происходящих в его психике (что-то нарисованное карандашом, написанное красками, вылепленное или сконструированное пациентом).</p> <p>3. Фрейд: «Наблюдение за повседневной жизнью людей показывает нам, что большинству удается направить очень значительную часть своей сексуальной движущей энергии на профессиональную деятельность. Сексуальное влечение особенно высокой степени пригодно для оказания такого содействия, потому что наделено способностью к сублимации, то есть способностью менять свою ближайшую цель на другие, при определенных обстоятельствах более высокооцениваемые и несексуальные цели».</p> <p>3. Фрейд: «Художественное дарование и продуктивность тесно связаны с сублимацией».</p> <p>3. Фрейд: «Похоже, что сутью и тайной природы Леонардо было то, что ему удалось, после того как в детстве его любознательность обслуживала сексуальные интересы, сублимировать большую часть своего либидо в жажду К. Юнга терапия творчеством как способом изучения бессознательного.</p> <p>Идеи К.Юнга о персональных и универсальных символах и активном воображении пациентов оказали большое влияние на арт-терапевтов. Как терапевтическая техника, творчество впервые было применено Маргарет Наумбург, которая была воспитана в духе традиционного психоанализа, при этом акцент делался на свободные ассоциации и интерпретации. В ходе психоаналитических сессий М. Наумбург предлагала использовать спонтанный рисунок как вспомогательную</p>
--	--

		<p>технику. Возникающая в этом подходе экспрессия, благодаря искусству становилась фундаментом, на основе которого психологи проводили интерпретацию конфликтных ситуаций клиентов. Сущность подхода М. Наумбург. В своей работе она опиралась на идею З. Фрейда о том, что первичные мысли и переживания, возникающие в подсознании, чаще всего выражаются в форме образов и символов. Образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, конфликты, воспоминания детства, мечты, то есть феномены, которые исследуют терапевты во время психоанализа.</p>
15.	<p>Этические рамки, этический кодекс в профессии не медицинский психолог. Экологичность терапевтического процесса. Забота о себе в помогающей профессии. Завершение работы с клиентом, обрыв терапии.</p>	<p>Кто контролирует психологов?          Консультативным и регулирующим органом Российского психологического общества по вопросам профессиональной этики психолога является Этический комитет Российского психологического общества. В настоящем Этическом кодексе термин «Психолог» относится к лицу, имеющему высшее психологическое образование.</p> <p>Что такое Этический кодекс психолога?          Кодекс призван оградить общество от нежелательных последствий бесконтрольного и неквалифицированного использования психологических знаний, защитить психологов и психологию от дискредитации. Кодекс составлен в соответствии с Женевской конвенцией «О правах ребенка» и действующим Российским законодательством.</p> <p>Когда был принят Этический кодекс психолога? 14 февраля 2012 года на V Съезде Российского психологического общества был принят Этический кодекс психолога. РПО(РйПОб)</p> <p>Сколько часов личной терапии должно</p>

	<p>быть у психолога? Обучающая личная терапия становится обязательным элементом подготовки Специалиста. Общим стандартом минимального объема часов обучающей личной терапии для Специалиста установлено — 50 часов(примерно 1 год).</p> <p>Почему консультация у психолога длится 50 минут? Такая длительность способствует формированию границ между терапевтом и клиентом. 45 (психоаналитики)- или 50-минутная сессия позволяют специалисту оставаться объективным, непредвзятым, не погружаясь слишком глубоко в проблемы клиента на буквальном уровне, позволяет оставаться в аналитической позиции без утраты эмоционально присоединения к переживаниям клиента(эмпатическое присоединение).</p> <p>В чем для вас отличие эмпатии и симпатии? Можно ли психологу принимать подарки?</p> <p>Психолог может принимать подарки от клиентов в том случае, если получение подарка не несет риска эксплуатации клиента, вреда.</p> <p>Почему психолог не может работать с друзьями? Подобно хирургу, который не оперирует близких (у него руки начинают дрожать) из-за эмоциональной связи с пациентами, психолог не консультирует знакомых и друзей. Это не дает возможности объективно и беспристрастно подойти к вопросу терапии (не возможен перенос и контрперенос, )</p> <p>Как вы думаете почему? Сколько раз в месяц ходить к психологу? 1–2 раза в неделю, потому что в такие промежутки клиент проводит работу над собой, обдумывает то, что обсуждалось со специалистом напредыдущем сеансе, прорабатывает важные вопросы, которые</p>
--	---

		<p>поднимались на консультации, терапевт анализирует темы из сессии в сессию.</p> <p>Можно ли называть себя психологом без образования? Работа психологом без образования и соответствующей квалификации невозможна. Уровень образования, которое необходимо получить будущему психологу, зависит от сферы его деятельности. Например, детский психолог может получить как высшее медицинское, так и гуманитарное образование.</p> <p>Как понять что психолог не профессионал?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Он сравнивает клиента с собой или с кем то другим</li> <li>• Он не обращает внимание на замечания о его дискомфорте</li> <li>• Нарушает временные рамки сеанса.</li> <li>• Клиент сильно привязался к психологу и постоянно думает и ждет сессии. Не живет свою жизнь.</li> <li>• Психолог дает много советов. Рекомендует что делать, а чего не надо, словно он лучше знает.</li> <li>• На сессиях использует профессиональные термины.</li> </ul>
--	--	---

## Тематическое содержание модуля

### Практические занятия

Практическое занятие предусматривает выполнение практического задания, которое включает в себя отработку умений и навыков по некоторым темам модуля. Практическое задание выполняется после теоретической части.

Готовые работы обсуждаются на видеоконференциях на платформе для проведения онлайн-занятий Zoom, Скайп.

Цель учебных заданий – дать возможность обучающемуся проверить понимание теоретических положений изучаемого курса, знать основные понятия, классификации и т.п. Выполнение каждого задания предполагает систему аргументации правильности решения выбранного ответа и выводов.

Для подготовки к практическим занятиям обучающиеся пользуются глобальной сетью Интернет, электронным образовательным ресурсам (ЭОР) - <https://www.ibooks.ru/welcome>.

В процессе организации работы большое значение имеют консультации преподавателя, в ходе которых обучающийся может уяснить сложные вопросы.

#### **5.1.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного модуля**

Образовательная организация обеспечена электронными учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным дисциплинам (модулям) программы.

Образовательная организация также имеет доступ к электронным образовательным ресурсам (ЭОР) - <https://www.ibooks.ru/welcome>.

#### **Список используемой основной и дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Самуэлс, Э. Юнг и постъюнгианцы. (Глубинная психология и психоанализ) / Э. Самуэлс. - М.: КДУ, 2012.
2. Фрейд, А. Психология Я и защитные механизмы. Детский психоанализ / А. Фрейд. - СПб.: Питер, 2018.
3. Фрейд, А. Теория психоанализа и "эго-психология" / А. Фрейд, З. Фрейд. - М.: Родина, 2018.
4. Фрейд, З. Психоанализ на каждый день. Т.5 / З. Фрейд. - М.: Пальмира, 2018.
5. Фрейд, З. Введение в психоанализ / З. Фрейд. - М.: АСТ, 2018.
6. Фрейд, З. Техника психоанализа / З. Фрейд. - М.: Академический проспект, 2008.
7. Фрейд, З. Психоанализ детских страхов / З. Фрейд. - СПб.: Азбука, 2018.
8. Фрейд, З. Лекции по введению в психоанализ / З. Фрейд. - М.: Академический проспект, 2009.
9. Фрейд, З. Зигмунд Фрейд. Психопатология обыденной жизни. Толкование сновидений. Пять лекций о психоанализе / З. Фрейд. - М.: Эксмо, 2015.
10. Фромм, Э. Кризис психоанализа / Э. Фромм. - М.: АСТ, 2017.
11. Хорни, К. Новые пути в психоанализе / К. Хорни. - М.: Академический проспект, 2009.

##### **Дополнительная**

##### **литература**

1. Гуревич, П.С. Психоанализ. Т.1. Фрейдизм и неофрейдизм: Учебник для магистров / П.С. Гуревич. - М.: Юрайт, 2013.
2. Виленский, О.Г. Зигмунд Фрейд и психоанализ / О.Г. Виленский. - М.: Вузовская книга, 2009.
3. Голдсмит, Г. Клинические и исторические аспекты психоанализа. Избранные работы. Вып. 12 / Г. Голдсмит. - М.: Когито-Центр, 2015.
4. Грин, А. Терапевтические отношения в психоанализе / А. Грин. - М.: Когито-Центр, 2007.
5. Гринсон, Р.Р. Техника и практика психоанализа: Учебник / Р.Р. Гринсон; Пер. с англ. С.А. Баклушинский, И.Ю. Баклушинская. - М.: Когито-Центр, 2010.

6. Гринсон, Р.Р. Техника и практика психоанализа / Р.Р. Гринсон. - М.: Когито-Центр, 2010.
7. Змановская, Е.В. Современный психоанализ. Теория и практика. / Е.В. Змановская. - СПб.: Питер, 2011.
8. Куттер, П. Психоанализ: Введение в психологию бессознательных процессов / П. Куттер, Т. Мюллер; Пер. с нем. В.Н. Николаев, С.И. Дубинская. - М.: Когито-Центр, 2011.
9. Лакан, Ж. Работы Фрейда по технике психоанализа.: (Семинар, Книга I (1953-1954)) / Ж. Лакан. - М.: Гнозис, Логос, 2009.
10. Лейбин, В. Психоанализ / В. Лейбин. - СПб.: Питер, 2019.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Материально-технические условия реализации программы**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется полностью с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ), электронного обучения, на основании лицензионного договора № 14 ГК-2022 от 02.02.2022г. а также с использованием платформы бесплатной общедоступной версии ZOOM, скайпа, электронной почты.

Для эффективного внедрения дистанционных образовательных технологий и использования электронных образовательных ресурсов имеется качественный доступ педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее - сеть Интернет). Услуга

подключения к сети Интернет предоставляется в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика.

Для использования дистанционных образовательных технологий педагогическому работнику предоставляется свободный доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий.

Рабочее место педагогического работника оборудовано персональным компьютером. На компьютере имеется комплект соответствующего программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе видеоконференций, аудиоконференций, имеются в наличии микрофон и динамики (наушники). При использовании видеоконференций дополнительно используется веб-камера.

В состав программно-аппаратных комплексов установлено программное обеспечение, необходимое для осуществления учебного процесса:

- общего назначения (операционная система (операционные системы),
- офисные приложения,
- средства обеспечения информационной безопасности, архиваторы, графический, видео- и аудио-редакторы).

Формирование информационной среды осуществляется с помощью программной системы дистанционного обучения на платформе <https://academy-sp.ru/>.

С помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО):

- преподаватели разрабатывают и размещают содержательный контент;
- преподаватель планирует свою педагогическую деятельность: выбирает из имеющихся или создает нужные для обучающихся ресурсы и задания;
- педагогические работники и обучающиеся обеспечиваются доступом к полной и достоверной информации о ходе учебного процесса, промежуточных и итоговых результатах благодаря автоматическому фиксированию указанных позиций в информационной среде;
- обучающиеся выполняют задания, предусмотренные образовательной программой, при необходимости имеют возможность обратиться к педагогическим работникам за помощью;
- все результаты обучения сохраняются в информационной среде, на их основании формируются портфолио обучающихся и педагогических работников.

## **6.2. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса**

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации обеспечивается научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные



характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. №1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный №20237) и профессиональным стандартам (при наличии).

## **7. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ**

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений, обучающихся применяется аттестация.

### **7.1. Аттестация**

Освоение дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается аттестацией обучающихся в форме, определяемой образовательной организацией самостоятельно.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план (индивидуальный учебный план) по дополнительной образовательной программе.

Объем времени аттестационных испытаний, входящих в аттестацию обучающихся, устанавливается учебным планом.

Аттестация не может быть заменена оценкой уровня знаний на основе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Форма аттестации – тестирование.

### **Критерии оценивания итоговой аттестации**

Освоение образовательной программы заканчивается итоговой аттестацией - экзамен в форме тестирования.

Условия выполнения тестов:

Необходимо выбрать только один правильный ответ.

Регламент оценки результатов тестирования:

91-100% правильных ответов – «отлично»;

81-90% правильных ответов – «хорошо»;

70-80% правильных ответов – «удовлетворительно»;

менее 70% правильных ответов – «неудовлетворительно».

Обучающиеся, освоившие дополнительную профессиональную программу повышения квалификации и прошедшие аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Лицам, не прошедшим аттестации или получившим на аттестации неудовлетворительные результаты, а также лица освоившим часть дополнительной профессиональной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией.

Документ о квалификации выдается на бланке, образец которого самостоятельно устанавливается организацией.

## **8.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **8.1. Варианты вопросов для аттестации**

1. Роль воли Фрейд соотносит с:

- а) ид;
- б) эго;**
- в) суперэго.

2. Искаженное отражение реальности в психоанализе называется:

- а) катарсис;
- б) катексис;**

**в) трансфер;**

г) контраперенос.

3. Практику психоанализа Фрейд сравнивал с игрой в:

а) лапту;

б) шашки;

**в) шахматы;**

г) ассоциации.

4. Опорой в практике психоанализа З. Фрейда можно считать:

а) индивидуальный стиль;

б) персонализированные подходы;

в) синтетический метод;

**г) аналитический метод.**

5. Доаналитический период творчества Фрейда (до 1897 г.) характеризовался:

**а) применением гипноза для больных истерией;**

б) применением гипноза для больных шизофренией;

в) разработкой основных принципов лечения с помощью психоанализа;

г) созданием «классической модели» психоанализа.

6. Какие отношения, согласно З. Фрейду, существуют между сознанием и бессознательным:

**а) антагонизм, несовместимость;**

б) взаимная дополняемость, совместимость;

в) они являются независимыми друг от друга.

7. Как возникает, формируется и развивается самосознание человека в онтогенезе:

а) вначале возникает осознание себя, затем — окружающего мира, в заключение — людей и человеческих отношений;

б) вначале ребенок осознает свое физическое существование, затем -свое поведение, в заключение — собственные психологические особенности;

**в) вначале появляется самооценка, затем — уровень притязаний, образ Я и Я-концепция.**

8. По мнению Фрейда, главная функция бессознательного – охранять сознание и уменьшать груз тягостных переживаний, так ли это:

**а) да;**

б) нет;

в) лишь отчасти.

9. Что представляют собой уровни существования (проявления) сознания:

- а) растительный, животный и человеческий;
- б) полусознание, обычное состояние сознания и апперцепция (высший уровень существования сознания);**
- в) разумный, неразумный, поверхностный, глубокий.

10. В бессознательном формируются:

- а) характер;
- б) комплексы;**
- в) внутренняя среда.

11. Что такое бессознательное:

- а) собственные психические явления, которые человек не может контролировать с помощью воли;
- б) психические явления, которые человек в самом себе неправильно воспринимает и понимает;
- в) неосознаваемые, актуально не представленные в сознании человека собственные психологические и другие свойства.**

12. Устойчивые психические структуры, которые складываются вокруг сильных переживаний, а затем вытесняются и могут стать причиной психических заболеваний:

- а) комплексы;**
- б) переживания;
- в) страхи.

13. Что называют «Я» — концепцией:

- а) идеальное представление человека о себе, как о личности;
- б) теоретическое представление человека о психологическом образовании, обозначаемом как «Я»;
- в) обобщенное представление человеком себя в прошлом, настоящем и вероятном (возможном) будущем.**

14. Фрейд предложил собственную модель субъективности, в которой представлены и сознание и бессознательное, так ли это:

- а) да;**
- б) нет
- в) лишь отчасти

15. Что такое образ «Я»:

- а) безоценочное представление человека о себе;**
- б) то, каким образом человек воспринимает себя в зеркале;
- в) то, как данного человека воспринимают окружающие его люди.

16. В субъективной реальности Фрейд выделил:

- а) «Вы»;
- б) «Оно»;**
- в) «Мы».

17. Из каких частей состоит самосознание человека:

- а) осознание человеком своего тела, своих физических и психологических особенностей;
- б) самооценка, уровень притязаний, образ Я и Я-концепция;**
- в) сознание человеком себя в прошлом и настоящем.

18. В субъективной реальности Фрейд выделил:

- а) «Они»;
- б) «Он»;
- в) «Я».**

19. Что такое индивидуальное и коллективное сознание:

- а) индивидуальное — это сознание отдельно взятого человека; коллективное — это сознание всех или отдельных групп людей;**
- б) индивидуальное — это уникальное сознание человека, отличающее его сознание от сознания других людей; коллективное — это сознание человека, соединяющее его с остальными людьми;
- в) индивидуальное сознание — это то, как данный человек воспринимает окружающий мир; коллективное сознание — то, как все люди воспринимают окружающий мир.

20. В субъективной реальности Фрейд выделил:

- а) «Сверх-Он»;
- б) «Сверх-Я»;**
- в) «Они».

21. Что входит в структуру сознания:

- а) знания человека о себе и об окружающем мире;
- б) самосознание и сознание, обращенное к внешнему миру. В свою очередь, самосознание включает такие составляющие, как самооценка, образ Я и Я-концепция;**
- в) слова и выражения, которыми человек пользуется для описания существующей действительности.

22. «...» выполняет репрессивные функции, а инструментом репрессии выступает «Я»:

- а) Оно;

- б) Сверх-Я;**
- в) Они.

23. Первая теория бессознательного была создана только в начале XX в.:

- а) Леонтьевым;
- б) Шопенгауэр;
- в) Фрейдом.**

24. Он считал, что все люди невротичны, поскольку они живут в культуре, которая подавляет все биологические влечения: агрессивность, деструктивность, сексуальность:

- а) Юнг;
- б) Фрейд;**
- в) Шопенгауэр.

25. Одна из форм бессознательного, единая для общества в целом и являющаяся продуктом наследуемых структур мозга:

- а) Индивидуальное бессознательное;
- б) Коллективное бессознательное;**
- в) Общественное бессознательное.

## 9.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методические указания для слушателей по освоению программы повышения квалификации.

Теоретико-методологической основой данного курса выступают междисциплинарные исследования в области социологии, культурологии, педагогики, психологии, конфликтологии.

Основным понятийным аппаратом и наиболее значимыми вопросами изучения данной программы являются: теоретические концепции и подходы к пониманию психологических проблем семейных конфликтов.

Основными принципами изучения данной программы являются:

- принцип научности и связи теории с практикой;

- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип положительной мотивации и благоприятного климата обучения.

Методическое обеспечение программы осуществляется за счёт использования современных учебников (учебных комплексов, справочной литературы, словарей, интернет сайтов специальных зданий и организаций) и учебных пособий, касающихся проблематики изучаемой темы.

Самостоятельная работа слушателей является одним из базовых компонентом обучения, приобретения общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных компетентностно-ориентированным учебным планом и программой. В процессе самостоятельной работы слушатели проявляют свои творческие качества, поднимаются на более высокий уровень профессионализации.

При изучении курса используются следующие формы самостоятельной работы:

- работа с книгой;
- работа со словарями;
- конспектирование;
- тезирование;
- выполнение практических заданий.